解放日報

第四三七號　今日出版一大張　中華民國三十一年七月廿九日

本期零售二角　每月六元　半年卅二元　全年六十元　社址：延安解放日報社

陶瓷試驗場　接收訂貨

本場研究石膏模型翻製陶瓷器具，已能供用，並可製做邊區各地瓷窰不能製做的

醫藥器皿　日用小瓷

水管瓷磚　各式瓷件

茲已開始服務，再本場出品之汽燈三腳架，贈送各文化團體，如有需用，請來接洽。

地址：東川十里鋪

通信處：魯藝轉

本報徵求「新聞學材料」

本報擬編輯「新聞手冊」，以供新聞從業員、通訊員及對於新聞工作有興趣的同志們的參考。現徵求各種有關新聞業務（採訪、製稿、編輯、發行、國際國內重要通訊社和報社的現狀與歷史等）之書籍、刊物、及單篇文章等。藏有或熟悉此類材料的同志，如能出讓、出借、或以其出處見告者，均當酌致酬謝。來函請直寄本報編輯部「新聞手冊」編委會。

邊區農貸放出三百萬

群衆生產熱忱激增

多開荒三萬垧增植棉五萬畝

【本報訊】本年邊區發放的農貸，主要的有耕牛農具、植棉、麥子青苗等三種貸款，現均發放完畢，共計貸出二、九二六、三八六．〇〇元。按今年邊府撥給農貸委員會貸款計五百五十萬元，除由綏德分區貸放水利等貸款二百五十萬元外，餘均由該會直接貸放。自農貸放出，群衆生產熱忱大增，共計多開了荒地三萬餘垧，增植棉花五萬餘畝。

【本市訊】耕牛農具貸款貸出總數，共計一、五四一、五四三．〇〇元，內計延安縣四〇八、八四〇．〇〇元，甘泉一五四、〇二〇．〇〇元，安塞二四〇、四九二．〇〇元，子長一八八、七九七．〇〇元，志丹一九六、七一四．〇〇元，鄜縣六二、六八〇．〇〇元，延市五〇、〇〇〇．〇〇元，南泥灣二〇〇、〇〇〇．〇〇元，排莊二〇、〇〇〇．〇〇元，蒙民二〇、〇〇〇．〇〇元。共計組織八七一個農村貸款小組，組員七、八六一人，購買耕牛二、六七二頭，農具除排莊、蒙民不計外，共四、九八〇柄，其中自籌資本一、〇三六、九二一．〇〇元，平均佔貸款總額百分之四三．三四。此項貸款自今年一月間即開始貸放，正是農家春耕的季節，借得此種貸款的農民，大部份買了耕牛和農具，其餘也起了週轉農村金融的作用，一般農民在起初的時候，還表示猶疑不決，以爲係公家那裏還有錢借給農民，但以後即爲事實所打破，故農民也都對自己的政府有了進一步的認識。例如安塞二區一鄉二行政村農民杜丕良，去年是「攔頭手」，借了四百元農貸加上自己的資金，買牛一頭，今春開荒六十畝，又耕熟地二十畝。據農貸委員會估計，上列借得農貸各地，增開荒地三六、二六〇垧，將增產糧食二六、一〇七石。其中尤以安塞、甘泉兩縣組織健強，檢查深入，故成績較好，作用最大。延安縣、延安市成績較差。

【本報訊】植棉貸款發放總數，總計一、〇〇〇、九五〇．〇〇元，內計延長三九二、七〇五．〇〇元，延川縣三〇一、六四五．〇〇元，固臨縣三〇六、〇〇〇．〇〇元，共組織二五九個小組，組員計一〇、九五一戶，新植棉花五一、五七四畝。按該項借戶去年植棉只一〇、九五一畝，計增加四．五七倍。

【本報訊】麥子青苗貸款貸放總數，原爲三十四萬四千元，因據各縣報告，實際貸出計三八三、八九三．〇〇元，計延安縣三九、三〇〇．〇〇元，甘泉五五、五四〇．〇〇元，安塞四八、一一三．〇〇元，子長五〇、〇〇〇．〇〇元，志丹八七、四八〇．〇〇元，延長七七、八六〇．〇〇元，延川二五、六〇〇．〇〇元。借出時折實合計四五五．九八市石，平均每石八四二元，與現在延長等地新麥價格相差無幾。此對當時市場以什之五六賤價，收買青苗及高利貸的投機操縱，實予以根本打擊。

一槍未發兵不血刃　我軍撲入靈邱

【新華社晉察冀廿七日電】六月九日晚，靈邱縣基幹游擊隊，配合一、二、五區基幹游擊隊，一槍未發，衝入敵「復興總會」。該偽組織人員，正酣睡中，當俘復興總會會長戴九疇，總務部長戴富，登記股長楊太，及東亞理事長張玫綱，並獲秘密登記本廿七本，會員及負責人像片一千七百餘張，我游擊隊當沿街散發告城內民衆及告復興會會員之宣傳品四種，計一五〇〇份，我任務完成後，安然撤出城關。民衆均極興奮，敵偽則恐懼萬狀。六月十四日，敵槍斃澤水偽青年團員一名，及黑教河偽村長一名，以圖鎮壓偽組織不安情緒。

狼牙山三勇士忠烈傳千古

【新華社晉察冀廿七日電】某軍區決定在狼牙山棋盤陀頂立巨塔，以紀念三烈士後，即聘請聯大木刻教授李黑同志，繪圖設計，選定地點。五月一日正式動工，至七月七日，已全部完成，底爲五角形，全身用石頭壘成，高達四丈六尺一寸，每面寬六尺，塔正面是三烈士的碑文，其他四面有軍區及各分區軍政民諸首長的題字，前有一座梯子式的獻花台（準備放花圈）。旁塔邊另有一張碟座式的白色小圓桌，專供參觀者野餐之用。周圍全有石砌的欄杆，後面緊靠着萬丈的峭崖，塔前是一座平台，憑欄遠望，極目千里。敵寇的碉堡、公事、汽車路，封鎖溝，以及保定、望都、易縣、滿城，全都看得清清楚楚。周圍幾百里的村莊城鎮，都能看見巍巍的狼牙山上聳立着銀白色的巨塔，給人以崇高的敬仰與追慕。

政院會議通過設立勞動局

任命賀衷寒爲局長

【中央社重慶廿八日電】行政院本月二十八日開第五七四次會議：（一）社會部呈擬該部勞動局組織法草案，決議修正通過。（二）財政部糧食部會呈擬三十一年糧食庫券領換辦法草案，決議通過。任免事項：（一）重慶衛戍副總司令賀國光懇免兼職，遺缺派蔣鼎文繼任。（二）任命賀衷寒爲社會部勞動局局長，史維煥兼任該局副局長。（三）國家總動員會議人力組主任賀衷寒另有任用，應予免職，遺缺派史維煥繼任。

【中央社重慶廿七日電】中央爲集中運用全國人力，加強動員工作，特於社會部增設勞動局。至各省市縣方面將由原有社會行政機構辦理，不另設機構，並將斟酌情形分區設立督導專員。

川旱稻收割

【中央社重慶廿八日電】川旱稻已開始收割，川東南等地米價普遍下跌。

【中央社重慶廿八日電】[illegible]方面悉，各省糧食徵購辦法已大部決定，經最高當局核准，北方產麥各省且已開征，其他尚有數省征購辦法，在短期內亦可完全規定云。

旅平外僑　住行均受留難

【新華社晉察冀廿六日電】日寇對北平市之戶口檢查，極爲嚴格。歐美僑民，如無「身份證明書」或臨時證明書者，居住一日，罰洋五元，居住十日即被警察所扣押，並科以百元之罰金。英美荷蘭籍人，則必須有日本使館及日本憲兵總隊雙方發給之證明書，方准居住。出門須有出門證，臂上須佩帶許可遊玩證件云。

汪逆賣國大借款　一億日圓

【新華社延安廿九日電】敵偽在華中華南強迫禁用法幣，奪取了我市場後，淪陷區各地，市面上法幣雖不見流通，但人民仍私藏法幣，暗中行使。而偽幣之市價，反日趨低落。敵偽爲挽救偽幣之信用，充實偽幣發行之基礎，乃由汪偽出面，派周逆佛海至日乞求借款。此種談判，已於廿八日結束，日寇允諾借於偽組織一萬萬圓，但條件甚爲苛刻，期限五年，年利三分五厘，並規定在五年內須分期償還本利。

紅軍撤離羅斯多夫

頓河南岸激戰

齊姆蘭斯卡雅地區　爭奪渡口戰鬥日烈

【路透社莫斯科廿八日電】廿七日午夜公報：七月廿七日，沃羅涅茲及諸外切爾加斯克地區，我軍與敵接戰。我軍已自羅斯多夫及諸外切爾加斯克撤退，其他地區無重要變化。在巴倫支海，我艦擊沉敵潛艇一艘及一萬噸運輸艦一艘。

【路透社莫斯科廿八日電】頓河南部河岸橋頭堡整夜發生許多戰鬥，德軍在該地增加部隊與坦克，用盡一切辦法力圖越過南岸。紅軍報稱：敵多次企圖皆已失敗，但在南岸已建一橋頭堡。德軍集中其優越軍力向蘇軍防線推進，蘇軍雖迫使敵人遭受重大損失，但仍處於極困難情勢中。

【塔斯社前綫廿七日電】齊姆蘭斯卡雅地區爭奪渡口的頑強戰鬥在進行中。德軍企圖同時在數處強渡頓河，敵登陸部隊由空軍掩護，某地區實行坦克大戰，在戰鬥過程中德軍已損失坦克三十輛。紅軍遏止數量上優勢的敵軍，阻止他們的前進。另一地區，在激戰後，我軍已轉移新地。

【路透社莫斯科廿八日電】今晨（星期二）蘇聯消息：蘇軍極力阻止德軍向羅斯多夫以南的進攻。德軍在數量上佔居優勢，同時德軍分兩路向斯大林格勒進攻，第一路在頓河彎曲部展開激戰，在該處蘇軍多次反擊；第二路德軍大量集中於頓河南岸齊姆蘭斯卡雅地帶，企圖打通往斯大林格勒的道路。德軍正沿古切夫斯哥至克拉斯諾達爾間的鐵道前進。克拉斯諾達爾爲庫邦產穀地區主要地點，現正當穀熟收穫的時候。

【合衆社莫斯科廿八日電】據眞理報報導：敵軍十一個師團包括兩個坦克師，已於數日前自法荷等地開抵蘇聯戰場，加強德軍在佔領羅斯多夫及諸外切爾加斯克後的進攻。新的後援抵達蘇德前綫，增加南綫之新的危險，該綫蘇軍久已衆寡懸殊。羅斯多夫及諸外切爾加斯克守軍現已撤退至何處尚無所知，惟情勢已表示蘇軍將憑藉新陣綫以解救自己的危險地位。敵軍後援自西歐之迅速開到，係藉助於緊密的橫路鐵路網。蘇軍在該處盡力破壞東向之鐵路交通綫以阻截敵人。沃羅涅茲南北兩面激戰已發展成爲大規模戰鬥，德軍企圖在拒蘇軍之進展。蘇軍在該城西北及西南方向舉行強烈進擊。該城南面通頓河兩條鐵路已完全在蘇軍控制中，頓河西岸發生激戰，敵企圖擊潰蘇軍之一切嘗試均告失敗。

【路透社莫斯科廿八日電】本社莫斯科特派員金氏報導：目下蘇德戰事，蘇軍方面除延緩敵軍進展並以最大決心與敵作戰外，蘇軍統帥部之戰略仍未宣洩。堅守沃羅涅茲之戰事目下正在發展中，有利而能起重要作用的部隊顯然似尚不足。羅斯多夫之危殆以及敵軍在頓河下游三百英里沿岸數點上之強渡，正如蘇方報紙報導：情勢仍極嚴重。兩方面最近的結果均將使蘇維埃政府的國防提出最困難的問題。過去一個月蘇聯每一男女人民之思念，又使數百鄉村城鎮重新落入侵略者之手而倍形創痛，但並無絲毫徵象表示戰鬥意志之減弱者，他們還是要用每一個盎斯可用的精力，機敏性及英勇性奮鬥到底。

【塔斯社前綫廿七日電】布列安斯克前綫某區，我軍進行主動戰鬥。我軍佔領具有重要意義的高地，在此次戰鬥中我坦克手擊潰敵摩托化團，消滅敵官兵一千二百五十人。德摩托化團的殘部約有三百人被俘。敵坦克二十輛逃逸。

國府公佈第三屆參政員名單

【中央社重慶廿七日電】國府廿七日令，國民參政會第三屆參政員，業經依照修正國民參政會組織條例，分別選定，茲將其名單公佈之。

【中央社重慶廿七日電】第三屆國民參政會參政員名單，頃已發表，茲錄誌如次：（甲）：依照國民參政會組織條例第三條甲項遴選者四川省八名，黃肅方、曾叔實、但懋辛、朱琛仁、陳志學、彭家陳、劉明揚、朱之洪（任覺五辭職以朱之洪遞補）。湖南省八名，張炯、辛樹幟、胡庶華、左舜生、王鳳喈、趙君邁、鄧飛黃、李毓堯。廣東省八名，陳宗騏、金曾澄、黃範一、韓逵潔、陳紹賢、楊子毅、高廷梓、胡木蘭（女）。安徽省八名，馬景常、陳鐵、梅光迪、吳滄洲、光昇、杭立武、王立明（女）、吳俞。山東省八名，傅斯年、范予遂、劉次簫、孔令燦、李漢鳴、趙太侔、丁基實、劉錫瑩。河南省八名，李漢珍、郭仲隗、王公度、常志箴、李名實、王隱三、劉景健、孫夢瓶。湖北省八名，孔庚、李薦廷、喻育之、居勵今、嚴立三、張難先、李廉方、黃建中。贛省八名，張國燾、王冠英、李中襄、何人豪、甘家馨、尹葆謙、王又庸、伍毓瑞。陝省六名，張鳳翽、李芝亭、張守約、王普涵、趙和亭、張伯昇。閩省六名，江庸、康紹周、王世穎、石磊、胡兆祥、陳博生。桂省六名，楊叔葆、黃同仇、雷沛鴻、黃鐘岳、蔣繼伊、林虎。滇省六名，李培炎、趙澍、張邦珍（女）、王吉甫、楊蔭南、隴體要。黔省四名，王迅明、馬宗榮、黃宇人、張定華。甘省四名，羅家衡、朱鏡堂、張作謀、王維堂。青省二名，李洽、張昌榮。康省二名，黃汝鑑、張樟。寧夏省二名，周士觀、于光弼。重慶市三名，龍文治、胡仲實、潘昌猷。浙省八名，褚輔成、陳其業、胡健中、劉百閔、江一平、何聯奎、葉溯中、陳希豪。冀省八名，耿毅、王啓江、劉瑤章、張愛松、張之江、魏元光、梁實秋、馬洗繁。蘇省八名，張一麐、冷遹、江恒源、陳源、薛明劍、顧頡剛、張維楨（女）、蕭一山。晉省四名，梁上棟、李鴻文、馬駿、常乃悳。遼寧省四名；張振鷺、高惜冰、齊世英、錢公來。吉林省四名，莫德惠、王寒生、李錫恩、劉鳳竹。察哈爾省三名，張志廣、席振鐸、韋冠賢。綏遠省三名，張欽、榮照、趙鳳師。新疆省三名，張元夫、郭任生，盛世驥。黑龍江省二名，馬毅、王宇章。熱河省二名，譚文彬、毛韶青。上海市三名，陶百川、奚玉書、陳濟銳。南京市二名；陳裕光、盧前。北平市二名：陶孟和、陳石泉。天津市一名，張伯苓。青島市一名，楊振聲。西京市一名，韓兆鶚。（乙）依照國民參政會組織條例第三條乙項遴選者：（一）蒙古五名，李永新、金志超、阿福壽、蘇魯岱、迪魯瓦呼圖克圖。（二）西藏三名，羅桑扎喜、丁傑、喜饒嘉錯。（丙）依照國民參政會組織條例第三條丙項遴選者：海外僑民八名，譚贊、鄺炳舜、何葆仁、連瀛洲、司徒美堂、許生理、林慶年、李文珍。（丁）依照國民參政會組織條例第三條丁項遴選者：邵從恩、于斌、王雲五、張瀾、黃炎培、王曉籟、章士釗、李璜、陳豹隱、章桐、曾琦、周道剛、晏陽初、仇鰲、皮宗石、范銳、許孝炎、毛澤東、林矢孝、周覽、彭允彝、楊端六、成舍我、張冕樞、秦邦憲、張君勱、錢端升、吳貽芳（女）、錢永銘、陶玄（女）、周炳琳、張其昀、伍智梅（女）、鄧召蔭、劉蘅靜（女）、陳逸雲（女）、譚平山、陳紹禹、呂雲章（女）、鄧穎超（女）、馬乘風、徐炳昶、董必武、余家菊、陳時、陳啓天、胡秋原、許德珩、程希孟、張奚若、薩孟武、謝冰心（女）、羅衡（女）、李黎洲、達浦生、胡霖、唐國楨（女）、哈的爾、許文頂、阿旺堅贊。（編者按：此文電碼缺漏甚多，如有錯誤，容後更正）。

波駐華代辦　特羅和斯基抵渝

【中央社重慶廿八日電】波蘭駐華大使館代辦特羅和斯基偕同館員二人與今下午飛抵重慶，外交部當派員前往機場歡迎，並照料一切。特氏一行現暫下榻嘉陵賓館，並定日內晉謁我外交當局云。

【中央社蘭州廿八日電】波蘭駐華大使館代辦特羅和斯基，此次取道美國、伊朗、蘇聯來華，於廿七日由新疆抵蘭，留蘭一宵，廿八日轉機飛渝。特氏在美曾晤我外長。

社論　繼續發放農貸

邊區政府自去冬迄今，發放了耕牛農具、植棉、小麥青苗三種農貸，總數共達三百萬元；發放地域包括邊區各主要產糧縣區。農貸，在國內某些省區實行已久，在邊區還是第一次。三百萬元，在數量上講，也是很微小的；但邊區農貸的特別值得重視，却不在此，而在於它眞正爲廣大貧苦農民所獲得，並迅速收到了實際的效果。在這次邊區農貸工作中，表現了許多特點和成績，值得大大地發揚。

繼續發放農貸，對於邊區農業生產的發展、民力的增強、抗戰困難的克服，將有非常重大的意義。

很顯然的，在目前，邊區政府還不可能每年以千萬以上的貸款借給農民，而只能在財政萬分困難中，抽出幾百萬元來作此用途。資金是這樣的小，它所負担的任務却是很重大的——幫助農民解決困難，發展生產事業，充足軍糧民食，增加工業原料（棉花等）的供給。因此，邊區農貸的方針，就是要如何使這有限的資本，發揮很大的作用，不使浪費，使廣大的農民獲得實惠，並要立即發生實際的效果——穩定和擴大生產。和大後方的農貸事業比較一下，邊區農貸的發放，自有其不同的地方。在大後方一般地說，是經過「信用合作社」的組織，用了很大的財力和人力，可是還是合作社往往爲少數豪紳地主和高利貸者所操縱，廣大的農民羣衆始終得不到眞正的好處，他們出了高利仍然借不到幾文錢，這樣使農貸失掉其原有的含義。在邊區，由於民主政治已有基礎，和政府對於農貸的正確方針，所以農貸的發放，能夠眞正符合於廣大農民的意旨和利益。邊區農貸是採取直接貸款給農戶的辦法，以行政村爲單位，組織生產互助小組，及時地低利發放下去。生產小組的好處是：它由農民自己所組成，直接向農貸委員會借款，並互相監督，使貸款一定要用作發展生產。這樣就使得農民能身受實惠，農貸立刻發生效果。如各縣耕牛農具貸款百五十餘萬元，共放給七千餘戶農民，增加了耕牛二千餘頭，農具（鐵、犂等）約五千個。以每頭牛耕地三十——五十畝計算，即增開了十萬畝荒地，今年將增產糧食二萬六千餘石。又如植棉貸款百萬元，放給一萬家農戶，新植棉花五萬餘畝，較去年增加四．五七倍。再如青苗貸款卅八萬元，一般按市價百分之九十折合麥子貸出，使農民獲得低利貸款，就不必要再去以百分之五十的高利向高利貸者借債，解決了青黃不接的困難，保證農民在夏收後大部份麥子還是自己的，而不爲高利貸者所佔有。

邊區農貸的主要對象是貧農、移難民、中農及一部份富農，如安塞的農貸中，貧農僱農佔百分之八十，移難民佔百分之十，中農佔百分之七，富農佔百分之三。因爲貧農最多，又最需要幫助，他們佔邊區人口的多數，是生產戰線上的主力軍，所以應當特別注意並發放貸款給他們。邊區的社會政策是照顧各階層的利益的，所以對需要幫助的富農也放予貸款，扶助其經濟的發展。

邊區農貸，是在經過了五年抗戰，農村經濟還受到嚴重困難的時候發放的。因此，它在調劑農業金融，提高邊幣信用，激勵人民生產熱忱，穩定和擴大農業生產等方面，起了很大的作用。比如農民得到農貸後，都歡天喜地的努力加緊生產，他們拿出了自己存儲的錢與農貸合在一起去購買耕牛農具，多開荒地，增種莊稼。據統計，各縣農民自籌資本共達百餘萬元，與貸款比較平均爲百分之四三．三四。個別地區更超過了農貸，達百分之一百以至二百。比如邊幣在安塞，最初信用是不高的，農貸放過後，其信用便大爲提高。因爲羣衆借得邊幣買到了耕牛農具，而且買到了農貸辦事處替他們運來的便宜農具（較市價低一半）。又如今年春耕夏收夏耘的勝利完成，農貸也是一個主要的原因。各縣的情況都證明：農貸小組在耕耘中，起了模範的推動作用。

根據上述事實，即可見邊區這次農貸，的確是獲得了空前的成效。當然，這不是說成績就沒有一點缺陷，美中不足之處還是有的，如貸款仍有一小部份並未投入生產過程，而被借戶做生意或其他用了；各縣區鄉幹部對農貸的作用了解還不夠，組織農貸，不夠協助農貸的發放等現象，都有部份存在；有的同志認爲「農貸就是救濟，放了就算了，何必收回」，而使農貸不能成爲不斷週轉農村金融的基本資金等等。這些缺點都必須在今後農貸工作中予以糾正。

發展農業是邊區經濟建設的第一等任務。這次農貸起了很大的作用，但就整個邊區農業建設任務講，還是很不夠的。我們希望政府注意這次農貸的經驗，今後繼續發放，並盡可能的集中較大的資本辦理農貸。不僅在直屬縣辦，而且擴大到每一個分區去；不僅發放耕牛農具、植棉、青苗等貸款，而且增放種籽及畜牧、紡織等農村副業貸款。這樣來求逐漸普遍地更加穩定邊區農業基礎，同時更進一步地擴大生產，達到完全的自給自足和繁榮農村、增殖民生、強固抗戰力量之目的。

「鼓勵了鬥志指示了方向」
綏德討論中共中央宣言
財廳明日舉行大辯論會

【綏德訊】二十四日，此間黨、政、軍、民，在文化俱樂部，聯合召集幹部座談會，討論中共中央七七宣言及告八路軍、新四軍將士書，王司令員、袁政委、曹副專員、與由延安來綏之陳主任定一、王祕書長首道、師哲、張啓龍等同志均參加。由袁主任主席，席間發言極爲熱烈，討論達四小時始散。

【綏德訊】在本市幹部討論中共中央「七七」發表的兩個文件會議上，曹副專員指出在宣言中，強調戰後合作，對目前堅持抗戰的意義，異常重要。王司令員着重說明：「兩個文件的作用：鼓勵了鬥志，指示了方向。宣言切合目前國際國內的情況，給全國廣大人民的願望，於以完滿的答覆，爲抗日民族統一戰綫更向前發展的具體表現。告將士書中對八路軍、新四軍功績，備加獎勵，我們感到自豪和光榮，但也勉勵我們應繼續克服困難，渡過難關。」此外，王司令員並提議，在部隊中傳達與討論這兩個文件時，應配合蘇聯紅軍英勇堅決抗戰的事蹟，使幹部、戰士對今年打垮希特勒，明年打垮日本的信念更加堅定，毫無猶疑地朝着毛澤東同志所指示的方向努力前進！

【綏德訊】警區政治部，於二十三日發出指示，通令所屬各部隊於下星期停止整風學習一週，深入討論中共中央「七七」發表的兩個文件，並向居民進行廣泛宣傳。又警政宣傳科特將文件編成教材，並附參考材料，分發各部。

【本市訊】財廳系統學分委爲了使大家更進一步了解中國共產黨抗戰五週年兩宣言的精神與實質，除照西北局規定閱讀時間，各小組分別討論外，最近特組織全財廳系統所屬機關幹部辯論會。題目：一、今年打垮希特勒明年打垮日本。二、戰後的世界和戰後的中國。日來分頭往中山圖書館，魯迅圖書館找有關材料，積極準備。並選出十六人分成甲乙兩組爲中心發言人，卅號舉行大會。

邊師附小一瞥

艾狄

邊區師範附小，附屬於邊師，是邊師學生實驗教學的小學校，最近畢業的學生，他們就先在這裏實習。

邊師附小，每月有千餘元的經費，從裴莊小學接受過來的校址，經過修飾與擴充，現在已煥然「新」，運動遊戲器械，鞦韆，單槓，雙槓等，計共二十多種。校內設一主任，聘有幾位教員，三十多個兒童，就在他們的教育下，天天成長起來了。

在一片棗林的綠蔭下，三十多個小學生，分兩個集團在遊戲着，隊形排好之後，年紀較大的一個集團的學生們，就用着輕輕的步伐，踏着鑼，年紀小的另一個集團的學生們，開始用歌聲來唱和了。

國旗歌唱過後，又來了一個「排排坐」，之後又來了另一個，歌聲是那樣嘹亮與整齊。

體育教員在排着椅子在指揮表演「長蟲爬山」，兩隊人沿着兩排椅子，互相在一步步前進着，右邊一班輸了，但是第二次又獲勝了。以後，做團團拿櫈子，報數相互傳遞旗子，又做着齊步走和左右轉。孩子們非常愉快的在玩着。

學校裏現分着一、三年級上下和五年級班，課本是採用教育廳編訂的，教學法完全採用輪流序發式。每天初級上五次課，中級上六次課。在訓導方面，每天早晨，有十五分鐘時間，開着晨會，由少年團主持，（學生本身的組織），檢討每隔天的事情。每天上午上課前十分鐘，講着好學生訓練，取材是根據一週間的訓練中心目標。每星期六下午有級會，檢討一週來的生活與學習。

長得挺秀氣的一個十來歲的農民的兒子，叫做樊海珍的，他就是校裏的少年團長。

少年團的組織是這樣的。團裏分做文化宣傳，體育娛樂，伙食，衛生各股。文化股主任，把自己認得的字，還要去教村子裏的人。

這裏是絕對廢除了體刑制度，最頑皮的孩子，對他的處罰，最多也不過是暫時停止他的遊戲，或指定一定時間和地區，讓他一個人去讀書寫字。

該校教員都是津貼制，他們對工作，不計酬勞，不嫌辛苦，爲培養着這新生的一代而努力。成立還不到半年的邊師附小，能有今天這樣的成績，全校教職員是花費了多少心血呀。

鄉市選舉應注意的幾點

錫章

邊區縣級以上的政府機關和參議會，半年來由於部份共產黨員的自動退席，以及補選黨外人士充作政府委員和議員，使三三制的實施，大大進了一步。

但我們還必須把三三制，經過今年的鄉市改選，貫澈到鄉市政府和參議會中去，在下層打下鞏固的基礎。現根據下鄉調查的一些經驗，提出幾點意見，以供參考。

在成份上，應確實做到有各階級代表當選到鄉市政府和參議會裏去。這樣才能使各階級人士說出他們的要求和意見，共議國事，各得其所。過去一般鄉市政府委員和參議員的成份，大多數是中農以上的，貧農很少，僱農尤其少。甚至沒有。這種現象在老邊區相當普遍。原因在於經過「地紅」的區域，一九三五年前的老戶（貧農僱農都在內），由於消除了封建剝削，又經過幾年來的和平環境，他們的經濟地位大大提高，現在幾乎都上昇爲中農或富農了。只有個別缺勞動力的或「二流子」之類，才依舊是貧農或僱農。現在在老邊區的貧農僱農，一般是三八年以後移來的新戶和難民（在新戶難民中有許多也昇爲中農了）：他們的數量是相當大的。僅就我們所調查的地區來說，這些新戶和難民的戶口人數，都超過原來的老戶。他們在擴大邊區農業生產上曾起了很大的作用。這是邊區經濟建設中一支有力的生產軍。然而由於他們缺乏土地和農具，很多不能自立莊稼，往往替老戶攬工，調份子，按莊稼，或租種荒地過活。

他們飽嘗流離失所之苦，既來到邊區這樣安樂之土，就苦心經營，安居樂業。所以他們在村上鄉上不願得罪人，少管「公家事」。就是受些怨屈，也不加計較。有些老戶也認爲難民不負担或負担少，那麼選舉也就沒有他們的事。在去年的選舉中，有些村莊沒有叫難民參加選舉會；難民也解不下，不積極起來競選。總之，由於難民在經濟上從屬於老戶，同時宣傳工作不夠深入，因此難民政治上的積極性不夠，政治生活也過的較少。雖然邊區已實行了普選制和充分的民主政治；可是難民實際上的政治地位較低。在今年的改選過程裏，我們要進行深入的宣傳，一方面要反那種輕視難民，不要難民參加選舉和過問政治的錯誤觀念；另一方面要啓發難民積極起來，參加選舉運動，從實際上提高他們的政治認識和政治地位。難民中積極份子很多，他們忠實誠樸，好「受苦」。我們應該吸收其中優秀份子，參加鄉市政權的建設。這樣，不僅可以充實下層政權機構，能使廣大的難民羣衆團結在新民主主義政權的周圍，使邊區政權更堅強有力；並且可進一步提高他們的勞動熱忱，多開荒地，多打糧食，擴大農業生產。這對於邊區自給自足的經濟建設有着重大的意義和作用。就是在消除新老戶間某些不和現象上，也是必要的。鄉里和睦，可以不給敵探漢奸破壞活動的一點孔隙。

其次，要注意到「地紅」前的地主成份已經轉化了。但由於土地革命傳統的影響，在個別村莊上還輕視這些人。當着原先「地主」成份來看待。少數下級幹部，也處處想「鎮」住他們。因此，使這些「地主」（實際上已不是地主）對新民主主義政權還抱着某些疑懼和不滿。而在米脂等地，貧農成份往往超過半數以上。在此次改選中，必須更深入的解釋統一戰綫政策，糾正那些過「左」的觀點，應吸收其中開明人士，參加鄉市政府和參議會。以便更和諧的改進地方工作。

要使老百姓眞正選出「好當家」來替人民辦事，必須反對兩種錯誤的認識：一種認爲選舉某人工作，就是「害」了某人。於是把「滑稽份子」「二不郎」搞出來做了，藉此給他懲治一番。還有，某人閑空就選誰，不問他品行好壞，能力怎樣。這種認識都是不對的，結果選出壞人來，害了大家。另一種不正確的認識，是把爲公服務的光榮義務和權利，看作一種負担。認爲辦公事，就會妨礙莊稼，受苦，這也是不對的。因爲只要各村政府工作建立了正規制，分工適宜，各人就近辦事。政府工作和農忙配合得好，是可以不妨誤莊稼和受苦的。所以必須進行深入的說服工作，糾正這兩種錯誤認識，才能選出人民的好代表，辦好國事。

老百姓是重視自己的切身利益的。要掀起選舉熱潮，必須和解決他們切身有關的問題聯系起來。這就是說要在選舉運動中，幫助老百姓解決困難，排解糾紛，傾聽他們的意見，了解其要求和情緒。展開必要的反貪汚鬥爭，糾正某些不合理的事情等。只有如此，才有可能給老鄉們以切身的經驗去了解選舉和民主政治是好東西，有關他們本身的利益，同時是應享的權利，這樣，羣衆才會自動的起來，選舉的勝利，才能有保障。在老百姓裏存在着的困難和亟待解決的問題還很多，只要我們做選舉工作的同志，眞能深入下層，了解民情，配合選舉工作，在每一鄉市中能解決一兩件當地居民所感到的困難問題，那麼一定會激發全體選民的積極性。不然，光是「誇誇其談」的空泛宣傳，不易收到實效。老鄉們會說你們又在「吹一套」，與咱無關，因之，敷衍了事，消極的應付一下。這樣選舉工作是不會搞好的。這對於發揚選舉運動中的民主作風，選運動具有決定重要。有些下級幹部至今還保存着包辦和關門主義作風的殘餘，少數幾村支部把黨的保證作用，仍誤解爲代替包辦。上面公事下來，支部小組就擬好了辦法，在羣衆大會上正面提出，要大家通過。黨外人士也認爲既經「暗部會」磋定了，還有啥話好講。就是有不同意見提出，這些同志也不會採取商量的態度，常用這樣的話來嚇唬人家：『誰不贊成，誰就作去；誰把會攪亂了，就要他負責。』這些老一套的作風，在此次改選中必須糾正。共產黨員一定要成爲執行三三制的模範，養成與黨外人士民主合作的作風，傾聽大家意見，學會如何商量問題以大公無私的態度，和非黨人士共同選出忠於人民事業的代表，辦理國事。這樣，黨與羣衆的團結才會更加緊密起來，我們的黨才能爲羣衆所衷心愛戴。

關於選舉費用，應儘量節省，減少一切不必要的化費。少動員或最好根本不動員老百姓的物資。去年選舉及開各級參議會，由老百姓捐助一些費用。本來這是應該的。然而，個別的人因此把民主當作負担，有些非議。所以今年鄉市改選，必須注意這點。不但對選舉工作進行有好處，而且在民力上也應該這樣做。

米脂自衛軍維持治安 捕土匪追回贓物

【米脂訊】此區回鄉一帶，經常有土匪出沒，人民頗不安心，自衛軍組織起來以後，又發現了一次土匪，搶去居民白布六疋，毛驢七頭。當經自衛軍集合追趕，土匪見勢不佳，將搶去的東西，全部放棄，竄逃而去。經過此次事件後，老百姓深深的認識了：「自衛軍就是人民自己的武裝。」

又訊，印斗鄉一保的自衛軍，盤查放哨，非常認眞，上月廿日，自衛軍申巨强、高自治二人放哨時，發見自葭縣來米路上。有一形跡可疑的脚戶，當即扣下盤問，該人心虛胆怯，棄驢而逃，後經調查，原來此驢，即爲附近鄉人所失，失主見尋得此驢，連連稱感自衛軍不已。

邊區銀行 起草各種條規

【本市訊】邊區銀行爲健全金融行政，於最近成立一條規起草委員會，現該行祕書處已按需要將各種制度先後建立，訂出勤務員使用須知、病員須知、保健條例、使馬規則、勤務審房馬匹分配法、經費開支及預決算編製辦法、宿舍規則等，並起草銀行公文處理法。

綏德自然科學會 推廣科學教育

【綏德訊】自然科學研究會綏德分會於日前召第一次開新選幹事會，推選何楷若爲正主任幹事，馬豫武爲副主任幹事，並推宣傳教育幹事，馬世爲研究幹事，此外還做了半年的工作計劃：第一，積極發展會員，加強會員與分會的聯系。第二，加強國民教育地方幹部及會員的科學教育；除在警區現有的報紙刊物上編寫科學常識外，還定期的舉行科學座談會，科學遊藝。第三，建立正軌工作制度，定期向領導機關作工作報告，規定駐會幹事工作時間，設會計一人專管分會經費。

保小自製文具 月省費五百元

【安塞訊】保小學生現已發現數種有用的學習文具。先是學生們在綏蜀困窘時，由於經濟困難，物質缺乏，兒童們便在延水河邊揀得各種有色石頭，研成紅、黃、深灰、土黃、紫、淡藍等各種顏色，用來配製種種顏色，此種石製顏料，色樣繁多，色澤鮮豔，劉正被該校大批地利用遊戲時間便自由繪寫，後經該校教員試驗可用，再加工還可製成較硬的石筆，用於石板亦極適宜。由於此三種學習文具的大量採用，該校每月可節省費用五百元。

綏德稅務分局 稅收超過一倍半

【綏德訊】分區稅務分局，日前總結半年來工作，認爲自本年一月起，實行「精兵簡政」後，工作效力，更加提高，最顯著的成績表現在：上半年稅收數目，按原有估計，超過一倍半。這一方面是由於物價高漲，另一方面也由於工作人員的積極負責。按各縣分局原有工作人員二十餘人，現均減至六人至十人，各縣稅務所則最多三人，最少一人。但任務都能順利完成，因爲人員減少，質量提高，「簡政」在分局半年的工作上，是感到了它的好處。

多反映羣衆生活
鄜縣各區設本報通訊員 市府加强通訊小組工作

【本報鄜縣訊】本報通訊網在本縣各區已普遍建立。太樂區通訊員小組於六月三十日宣告成立，在首次會議上對縣區新聞通訊工作如何着手，曾詳加討論。陳除任組長。張村驛寓在部隊中仍以團政治處宣傳股爲中心，按黨政系統進行工作；地方上則成立通訊小組，由劉樹信任小組長。其他各區通訊工作在縣宣傳科長聯席會議後，於七七早晨舉行座談，當即決定各區通訊員名單，各同志對此項任務均欣然接受，並就「寫什麼？」「怎樣寫？」「如何發現材料？」今後通訊員與報社如何聯系等問題詳盡交換意見。

【本報鄜縣訊】八日下午在縣府會議室內，由縣委召集本縣通訊小組組員會議，在縣委王宣傳部長主持下大家都積極發表意見。首先討論工作範圍與分工問題。除部隊新聞通訊由部隊通訊員負責外，地方上黨政民各方面材料，將按本人工作崗位與工作聯系，作適當的分配，遇必要時，可作集體採訪。今後將有三同志偏重於黨的生活，羣衆運動及三三制的材料，另有三同志特別注意政權工作、經濟建設、學校教育等方面，並決定在本城商業中心的茶坊鋪迅速發展一位通訊員。在聯系上，決定今後當適時舉行會議，與各區上通訊員經常聯系，定期向小組長會報，遇有重大消息，要經過小組長審閱，平時互相交換意見，研究寫作，並注意登記、統計工作，積極者獎勵，懈怠者批評。爲求得寄遞迅速起見，決定凡重要新聞，由鄉政寄發，由縣委劃定經費，購買郵票及印發稿紙。繼即討論寫什麼，怎麼寫，如何發現材料，收集材料與組織材料等問題，最後爲選舉，公推王毓慶爲小組長。

【本報訊】市政府本報通訊小組於日前進行整頓，對今後分工，建立下鄉工作時的通訊工作及市府通訊員與本報記者聯系等問題，均詳加研究並有具體辦法決定。市政府與延安市民衆聯系最爲密切，故新聞來源亦較廣泛。過去有關市府方面新聞通訊的反映，已有良好成績，惟担任此項通訊工作者，僅市府秘書鍾俠琰同志一人，反映內容亦都着重於上層領導方面，對全面性的羣衆性的動態反映尙差。市府雖有通訊員小組之組織，參加者且亦包括各科同志，但尙未均能發揮力量。故此次市府通訊小組進行整頓，實爲加强通訊工作所必須。

【本報訊】中央印刷廠原有通訊員一人現已增加到四人，在廠方黨的支部和職工會贊助下成立通訊小組。於日前召開首次會議，當經決定各同志分驗工、黨、行政三方面進行寫稿；推選張洲同志爲小組長。注意反映工人生活。

【關臨訊】關臨縣府通訊小組於七月十二日召開會議，除總結過去一個月之工作外，並討論通訊工作，決定按照新聞之性質由各通訊分別担任之。藉以避免新聞之重複和浪費人力，並決定每人每月至少寫稿兩篇。最後並由趙縣長講話，說明現在反映人民實際生活之重要性，並希望同志們依照決議認眞執行。

【延長訊】本縣通訊小組於六月三十日午後在縣府召開小組會議，討論重新編組及加强延長通訊工作。會議上發言甚熱烈，一致認爲過去工作做得不够，並對今後工作有所決議：一、重新分工；按黨委、政府、羣衆團體及學委各單位指定專人負責，推動通訊工作，二、加强採訪工作，經常搜集材料。三、消息發出時，先經行政上閱過，再交給通訊小組長發出，務求符合實際情形。

【鄜縣訊】「黃河」部直屬隊及「黑龍」部的本報通訊員於本月十二日在政治部召開座談會，除檢討工作，並決定成立一通訊小組，有計劃的反映該旅士兵生活。

【本市訊】新幹校本報通訊小組，於日前重加整理，因過去大部份同志是在鄉下工作時，担任通訊員的，現工作完竣後返校學習，以致把通訊工作無形停頓，現進行整理，重新工作。

農貸在安塞

穆亥

安塞，這人口稀少的，高高低低的土地上，現在滿子一片，已經披遍山野了。農民們在烈日底下，背着背正在積極的鋤草，汗水從他（她）們頭上流下來，衣服貼濕在身上了，然而那有什麼關係呢，「今年再不把莊稼做好，對得起八路軍嗎？」和半年以前比較起來，情形完全是兩樣：舊曆年節裏，在到處散佈着消極偷懶的細菌，他們「二流子」們，賭與太濃了，什麼事也不想做，不計劃做，每天每夜，混在賭場上，他們說：「媽的，横竪過不活了，邊區窮，沒辦法。」是的，邊區是窮邊區，然而要担負着抗戰最重的任務，再窮些，每天兩餐的小米總要吃飽，抗戰是不能不繼續下去的！大家雖然都知道這些，但地荒人少的安塞，不加強勞動力，沒有較好的耕具，怎樣能增加糧食呢！

於是，「二流子」的「消極菌」，向着其他老百姓的身上，浸浸的傳染開了。

就在這時，農貸委員會的幹部們，出現在區鄉了。

「好啦，上面下來放農貸啦。」「二流子」們特別高興，到處宣傳，登時把農貸的消息，傳開到每一個角落裏了。他們計議着，又可混一筆錢來化了。但是，那些眞正務農的莊稼漢，還是苦着臉：「十元二十元，濟個甚事！」

是的，「農貸」兩字對於他們並不陌生，民國二十七年陝西合作委員會，也在邊區放過款，你家三元，他家五元，像領取一筆救濟金似的，幾百元的款子，就這樣煙消雲散的放掉了。

當然，放農貸的消息，無論如何，對於農民們總是一件好事，某些區鄉的幹部們，也宣傳過了：「太家都可借得一些款子啦」！在開始的時候，某些農村裏，也的確是照抄老法子，每一戶都派了十元八元，但是：「一隻鐝就要一百二十元，十塊八塊錢。增加個甚的生產！」大家莫名其妙的笑笑，露到兜肚裏去了，正是舊曆新年的季節，賭攤上的賭注，又添了一些了。

「不行，以前的方法弄錯了。」沒有幾天，鄉村里又驅動起來。原來這次的農貸和以前不同，如果你不能增加生產，索性不借給你，既然貸給你了，就要使得你的勞動力和土地能够發揮出生產的力量來，眞正幫助你解決春耕里的問題，像買牛呀，鐝呀，鏵呀，種籽呀…只要眞正是生產，一千八百都可以借啊。於是登記呀，調査呀，自己有多少現錢呀，要公家借多少錢呀……安塞的農村里，掀起借款的熱潮裏了。這一來，「二流子」只好紅着眼睛，看人家二百三百的拿到手，加上自己的存款，買上便宜的耕牛和農具，天一亮就上山墾荒種地，黑了的時候，驅着牛，肩着鐝，快快活活地回家了。

「窮公家，哪有這樣多的錢，放農貸呢？將來會叫你們還不起哩！」「二流子」們又到處造謠了。但是，誰能够相信呢：不說別的吧，市上的鐝賣一百二十元（後來漲到一百六十元），公家不依借錢給他們，同時還從瓦窯堡運來大批的便宜鐝，賣價只五十元呀（後來漲到八十五元）「咱們的公家不是過去的衙門呀，他們知道咱們甘苦的哩！呸！你不好好的生產，誰相信你的鬼話。」「二流子」的謠言，一錢也不值了。安塞的每個山頭，這時分佈着勞動英雄，男的女的，老的小的，使牛的，使鐝的，春耕的熱潮，轟轟烈烈的展開了。

滿山荆棘的荒地，在人民積極的勞動底下，荆棘不見了，經過鐵頭翻挖的地方，經過耕牛犂過的地方，灰色的黃土裏變成綠葉的顏色了。莊稼漢們看着手裏的鐝頭，撫摸着黃色的褐色的犍牛，想到公家的『知心』，想到來日的生活，心花像原始的土地，一樣地怒放，勞作的精神從每一根毛孔裏面，抖擻了起來。看呀！上午還是不毛的荒地，下午已是綠蔭的青葉了。新開的荒地是最肥美的，不要上糞，一般的總要比熟地多打三分之一或四分之一的糧食哩。根據縣農貸委員會的統計，安塞七個區，共成立了「五七個農村互助生產小組，參加的有二、一五六戶，農貸委員會借出的耕牛農具貸款計二四〇、四九二元，老百姓們自籌的資本二七四、一八五元，原有牛只七八七頭，現在新加的耕牛就有六五五頭，鐝九一四把，鏵四五八頁。全縣開的荒地達一九、八一八畝。

生產小組上，不允許任何一個組員不遵守對農貸會所作的諾言，二區某村農民李生財，借了五百元農貸，說是自出資本四百元，買一條耕牛，結果把錢花到另外的用途了，那個小組馬上就開鬥爭會，把借的錢完全退了出來，由農貸會分配給組內仍需資金的一些組員了。還有一個叫做王福盛的農民，借了農貸，並不按照自己的計劃去生產，那一個小組也開了鬥爭會，被大家批評得哭起來，當場承認了錯誤，回去後一發奮，生產超過原來計劃了。五區三鄉農民劉六，是個好吃不做的「二流子」，在村民大會上討論借農貸時，他也要借農貸款，全村村民七嘴八語的把他批評了一頓，雖也不聯保他，他急得跺脚了：「只要借給我農貸款買把鐝，一定開荒二垧。」並且當衆宣誓：「永不做二流子」了。果然，在春耕裏面，幾做了積極生產的勞動農民了。

以全縣的需要量來說，這次農貸的數額太少了。可是在發民生產上已經發揮了它的作用。

醫大和平醫院討論 醫學有無黨派性

【本市訊】柳樹店學委分會，爲使學風部份的深入討論，聯系到本身的工作計，訂於本月二十四至八月八日爲深入討論時期，並由該會提出十個問題，作爲討論的中心及其範圍。題目中計有：醫學是否有黨派性？階級性，是否要用唯物辯證法來研究醫學？醫生是自由職業者，有無階級性？是否需要一定的人生觀？技術工作只要有革命立場是否就可以不必再學習政治？學習政治對學習技術的影響如何？是幫助還是妨礙？舊社會一般的報酬決定醫病標準，新社會又根據什麼標準來醫治病人（一律平等看待嗎？根據等級制度嗎？或其他原則？）醫大教育計劃怎樣？……等等。

西北文藝工作團聯繫實際學習

【本市訊】西北文藝工作團自從演出『北京人』以來，爲時已逾一月在此期間嚴格加强文件學習，全團員共分四組，由邊區文協總學委會領導，每天保證學習六小時，其餘作業務活動，以「加里寧論藝術工作者應學取馬列主義」等文爲補充文件。團員情緒高漲，黨員非黨員全體參加，關於藝術工作者學習文件之重要性及在業務教育問題上展開熱烈討論。並提出藝術活動應隨時和文件學習密切聯系起來。目前該團爲了響應文委號召，正大量創作以工農大衆爲對象之劇本，歌詞，繪畫，並力求貫徹文件精神於創作當中。現第一期學習已經結束，於假期前舉行全團考試，第二期學習已於日前開始。

魯藝部藝 籌備「八一」公演

【文訊】趁着橋兒溝商民熱烈開展集市工作，並舉行六天晉劇公演機會，魯迅藝術文學院和部隊藝術學校，決於八月一二兩天晚上在該處舉行演出，選適合老百姓口味而具抗戰建國意義的活報、話劇、民歌小調，作爲紀念國際反侵略運動，國共團結抗戰團結建國的廣泛宣傳，目前魯藝部藝正在積極準備工作，以便準時公演。

【德綏訊】警區美協自六月廿七日正式成立後，選出理事李又常、劉吾睢、馬寒武、高波、張兆瑞五人。「七七」出版美術牆報，內容分整風、鞏固自衛軍、選舉、追悼左權同志等五項。又成立暑期美術研究會。報名者已達十七人，特聘士紳劉紹庭先生爲名譽會長，戰鬥劇社教員多人爲講師。該會定於十八日開始講授，除以上工作外，刻正加緊準備「八一」的美術展覽會。

國內簡訊

【中央社成都廿三日電】蔣委員長以辦理土地陳報爲中央決定政策，最近特電川臨參會爲宣導，藉助推行，該會當決組織特種委員會負責進行。

【中央社重慶廿七日電】南洋華僑協會，商由僑委會捐款百餘萬元，擇地興建僑村，由劉維熾、何葆仁等負責查勘，擬於四個月內建成新式小住宅三十所。

【中央社永安廿四日電】閩省華僑團體廿五單位組織聯合辦事處已正式成立。

【中央社蘭州廿八日電】馬步青軍長奉命兼任柴達木屯墾督辦所部業已陸續開拔入青，馬氏頃由武威抵蘭，定於日內赴駐地主持墾務。

美天主教學生聯合會 慰問我抗戰並捐款援華

【中央社重慶廿八日電】梵蒂岡教廷代表駐渝辦事處頃接美國天主教學生傳教聯合會來電云：七七爲中華民族英勇抗戰之五週年，本會代表百萬學生，謹向蔣委員長及各將士表示崇敬並請于斌主教及在華美國教友代表本會專誠慰問，謹匯上美金二千元，由主教代爲分贈傷兵。按美國團體正式慰勞我將士，並獻慰勞金者，當以該會爲第一創舉云。

美擬推荐馬歇爾 担任盟軍總司令
參院討論廣製巨型運輸機 代替海運以免德潛艇威脅

【合衆社華盛頓廿七日電】據政界靈通消息，此間刻正愼重考慮將美國陸軍參謀總長馬歇爾升爲各同盟國總司令，蓋此間益漸討論宜於設立該項職位，但因組織上有所阻礙，故遭延遲，至於蘇聯是否同意，亦屬疑問。

【路透社華盛頓廿七日電】關於建造足以載運軍隊與供應品赴前綫以避免敵方潛艇威脅之巨型運輸飛機一案，業於今日參議院中提出討論，民主黨參議員李氏與約翰遜申述：爲達此目的，必須促進大量生產力。彼等建議先成立供應部，以便建造飛艇及陸上飛機，以補充空運之不足，「因空中運輸能予吾人獲得勝利唯一可能之機會。」李氏並稱希特勒用大量潛水艇劇斷美國之供應已盡其恐嚇之能事，如吾人憤氣製造船隻，誠屬愚蠢之行爲，蓋希特勒復可將其擊沉故也。

【中央社華盛頓廿八日電】著名評論家林德雷頃發表論文云：航空運輸指揮部之發展，係此次作戰助力上最精銳之一面。一年以前，航空指揮部僅有三人，今則須以千計，除駕駛員飛行員外，尚有其他人員負責照料機場，交通，天氣報告及凡與運輸制度有關之一切必要事宜。足跡所及，遍至全球，現空運之貨物數量，與旅客數目，已逐步增加，飛機僅需四五日，即可將重要物品，運抵埃及。否則如賴輪船，恐非數星期不可。

美通過十億元海軍用款 規定大量擴充海軍空軍部

【路透社華盛頓廿七日電】美參院海委會今通過九萬萬七千五百萬美元之海軍用款案，其中二千八百萬係用於製造秘密武器與從事海軍秘密訓練者，該案規定大規模擴充海軍之空軍部，以每月訓練海軍飛行人員二千五百人爲目標。該案並規定發展阿拉斯加、加勒比海、夏威夷及西南太平洋之美海軍前哨陣地。

【路透社華盛頓廿七日電】赫爾國務卿今日向外責申美國素未承認德國之兼併奧國，並稱美國政府對於德國侵佔奧國之方式，曾經發表明白之意見，美政府對於以武力強奪他人領土問題所取之政策，亦爲各方所週知，政府始終未承認奧大利被強併於德，係出於合法之方式。

【路透社華盛頓廿七日電】以參議員拜爾德爲首的參院政府非必要消費委員會，爲節省起見，計劃調查現在每日一萬萬五千萬元戰費支出的情形。該委員會今日通知國會，以前並未要求陸軍部與國防部詳細調查的原因，乃爲恐怕他們在戰爭努力機構中的任務遭到妨礙。

【路透社芝加哥廿七日電】關於建立國際勞工聯合會以與產業聯合會及美國勞工聯合會競爭之計劃，已於今日在代表一百萬工人之獨立勞工聯合會代表會上宣佈。已有十二個以上獨立聯合會決定於八月二日至四日在此間舉行之全國性之會議上，組成該項聯合會。

北卡羅來納州 美機演習作戰

【路透社北卡羅來納廿七日電】美航空隊戰鬥機與轟炸機多架飛越五千方里之上空，在卡羅來納山區作首次戰時演習。

【路透社北卡羅來納特域廿七日電】美空軍戰鬥機及轟炸機在第一次戰時演習中，翱翔於高空上，作掃蕩飛行。

美軍續抵伊拉克

【合衆社某地廿五日電】斯托哥爾姆日報安哥拉訊：美軍正在不斷到達巴士拉（在伊拉克），代替伊拉克軍，該處之英軍開往埃及。蘇聯軍隊向高加索撤退。到達伊朗之美國軍事使團將改編伊朗軍隊。

北大西洋戰局好轉
英美聯防結果 防衛日趨鞏固

【路透社倫敦廿七日電】路透社海軍訪員稱：北大西洋的戰鬥已經好轉，東西兩岸可能有所改進，但也要看重其他地區的某些損失。一般的航運情勢仍甚嚴重，其結果如何依然在疑問中。然而北大西洋最近的趨勢增加了那個地區的勝利。大西洋海岸上，美加被擊沉的船隻最近已減少，因爲美國有着英國的援助已經改善並擴大了他們的護航設備。南部海軍加勒比海與墨西哥灣目前較爲危險。北美附近東部航路的改進，已經把較多的潛艇迫到大西洋中部來，它們在那裏已經受到某些損害，但這種損害與西海岸改進的情形相比較，就不算甚麼了。目前潛水艇非常明顯地襲擊同盟國護航艦，護航船隻在數量上可能仍甚少，但它們用設備上的多樣性和共效能來彌補數量上的缺少。護航的艦隻自己進行防衛。東大西洋（英國西部入口處）巨大的改進就是目前轟炸機已經不成爲主要的威脅了。皇家戰鬥機於岸防司令部已經佔了佛克威爾佛式德國遠程轟炸機的上風。潛艇仍威脅這個地區，但不像過去那樣嚴重了，這些勝利必須根據每日每時無休止的戰鬥來判斷，就全部海洋而論，最近的戰鬥對於同盟國的嚴重和不利，已達到最高點。但情形並非不可救藥的漆黑一團，同盟國在海洋上有着極嚴重的損失，他們也有着值得注意的勝利。

時人行蹤

【路透社倫敦廿七日電】新西蘭駐英公使奎士巴抵英國，代表新西蘭出席戰時內閣會議，並將與英方商討財政金融問題，奎氏僅擬短期逗留。

【路透社亞丁廿七日電】英王弟格勞斯特公爵昨抵此，當即檢閱本港海空軍運輸隊隊員民團及防空團隊。

邱吉爾在下院 將報告赴美經過
英閣下令審查士兵薪餉問題

【路透社倫敦廿八日電】當國會因短時夏季休假而散會以前，當首相在下院作他的預期的戰爭聲明時，他可能談到一些他最近一次訪美以及和羅斯福長時間會談的情形。他也可能提到回國以來他與美國高級官員的談話。接着是否進行辯論，將視議員們的反響如何而定。就目前的情形看，是有若干議員反對辯論的。

【路透社倫敦廿七日電】英內閣命令海陸空軍各部審查陸軍士兵海軍水手及航空員等之薪餉及津貼之新的問題。據悉國會將於短時期之夏季休假後還新召集，政府在此時期將失去各部間互相諮詢調查之報告，此即何以克利浦斯爵士最近提議寧可在休會後再行辯論問題之理由。首相及其閣僚均認識關於英軍之薪餉與駐英之美軍及自治領軍隊間的懸殊一事，在英軍作戰部隊中已有不滿之徵象。衆信當局亟欲設法消除海陸空軍中之焦急心理（尤以派遣至海外者爲甚），至少亦照減少此種焦急心理至最低限度，而給以若干百分比的津貼。國會中工黨議員曾收到該黨在軍隊中之委員會的報告。謂正覓取減少此種懸殊之緩險的方法。聞將推荐一種各級兵士每人每日增加一先令的辦法。中士以上則增發每星期七先令之妻小津貼，如此，士兵可於每星期以三先令六辨士寄回家中。兒童出生率較高者尚可增加。聞工黨代表團最近即擬提出此項建議。又保守黨國會議員關於此項問題擬召集數次會議討論。

【路透社倫敦廿八日電】外交部次長在下院講解法律謂：由廿至四十五歲在英國的英僑民有參加英軍服役義務，但將給他們有參加美軍的機會。他繼謂：迄今尚未有英僑民參加美國陸軍，而自動參加者，可有轉入英軍服務的機會。

劃分北非勢力範圍 德意意見分歧
埃及盟軍新進攻獲勝 美空軍夜襲多港克島

【塔斯社里斯本廿七日電】墨索里尼訪問利比亞及希臘一事，當地新聞界人士認爲係德意對北非及巴爾幹勢力範圍問題意見分歧惡化之表現。最近意大利高級軍官爲德國人所代理，包括整個德國集團伸入意軍，以及德國控制所有利比亞及法屬北非根據地，引起意政府之嚴重關切，因此墨索里尼認爲須要親身訪問這些地方以表示意大利對「北非疑團」之重大注視。據羅馬方面可靠消息，墨索里尼於訪問軍隊及意殖民地時，發表長篇演說，強調「有在兩個大陸上建立強大意大利帝國之必要」及「政府完成意大利生死攸關之利益的決心」。意大利總司令部每日接踵之消息稱：「墨索里尼與各司令官談話，並強調「意大利軍所担負任務的獨立性質」及「用一切方法增強意大利威望之必要」，又稱：在雅典與科拉可格開談判中，墨索里尼討論到加強合作問題，特別提出擴大與意大利各公司之貿易與金融關係，「恢復希臘經濟的建議」。柏林官方人士拒絕評論墨氏之行，共稱只爲「沒有消息」。但在與政府有關係密切人士之私人談話中，對墨氏之行，並不隱瞞其否定態度，指出「某一政治家誤解共同奮鬥之意義」。

【路透社開羅廿七日電】經過三天的沉寂後，在星期日開始的新進攻中，第八軍已獲得若干進展。詳情尚未獲悉。

【路透社開羅廿七日急電】昨晚北部地區帶限制性之戰爭已開始進行。同盟國俘獲若干俘虜，今日戰爭仍在進行中。

【路透社開羅廿八日電】據報當局消息，自少數英國步兵撤退西瓦、郭阿西斯後，軸心部隊便於週末將之佔領。這種移動並不關重要。意軍於進入西瓦數日前曾將機場拆毀。

【路透社倫敦廿七日電】四發動機之美重轟炸機多架於二十五日夜間飛襲多布洛克，此爲英機與軍襲意大利艦隊後戰果最大之一役，美機協同飛襲克里特島哈拉克飛機場，場內飛機中彈。

【路透社倫敦廿七日電】中東軍公報稱，向亞歷山大進襲之容克八八式飛機一架被我戰鬥機擊落，墜入海中。我長距離戰鬥機再襲海岸外之敵船，頗爲成功。大批轟炸機昨晚曾襲多布洛克，給場方面曾有多處起火，且發生爆炸，並有一船直接中彈。

納粹鐵蹄下
繼續放逐波蘭猶太人 大批蓋斯塔波抵捷克

【路透社倫敦廿七日電】據倫敦流亡波蘭政府獲悉：在華沙現有大批猶太人被驅逐，其目的在於消滅他們。華沙街上發現德軍，命令六千八百猶太人往東方某一無名地點。現業已有二列車猶太人離開華沙，他們恐將被處以死刑。因過去曾有一大批猶太人被放逐於東波蘭，但之後發現有延長一英里的被屠殺的數千猶太人屍首。

【塔斯社柏林廿六日電】據柏林消息：據捷克斯洛伐克觀察家稱：最近希姆萊召開一關於保護國情況的會議，據希姆萊謂：此次會議之目標，在於『平靜』捷克人民，此項任務迄今還未完成。關於消滅一種可能的捷克人反德活動而造成的集體逮捕案，詳情未悉。大批蓋斯塔波人員現已被派遣至保護國。據此間獲得消息，過去曾加入政黨之捷克人，或曾是公共團體的成員，俱樂部及體育團體會員，他們中許多人的名單均已製就，過去對捷克官吏及捷克陸軍軍官亦以同樣方法列表登記，凡入表之捷人，無視其目前政治傾向如何，均將受軍事法庭審判，此種措施採酌係在佔領國領土中保障德政治安全的預防措施。

【塔斯社開羅廿六日電】據希臘首相的聲明，目下，希臘每日餓死五百名。

第二戰場建立之時 法人即以革命響應
——費利浦談話——

【路透社倫敦廿八日電】法社會黨衆議員費利浦近應戴高樂之邀，自法來英，費氏今日在戰鬥法國司令部發表談話稱：盟軍倘在法境登陸完成，則法國人民即將在後方發動廣泛之革命。第二戰場素爲法人之希望，法國希望在戴高樂將軍指揮下重新作戰。佔領區之人民，尤具此感。戴高樂業已被認爲法國之領袖，故其發施之號令，必爲法人之絕對遵從。記者以法艦隊問題詢費氏，據答稱：達爾朗在海軍士兵與軍官方面之勢力至爲強大，惟個人相信貝當尤當不至以法艦移交德人，賴伐爾恐亦無力爲之。法政府即使發施移交命令，艦上人員亦有因而反抗之可能。賴伐爾受打擊，貝當在中產階級中素具威信，現法國全境幾普遍發生反抗活動，而以布列塔尼、里昂等處尤甚，維希現爲財政界與實業界巨子所操縱，本身並無權威，最近反對維希之情事，亦層出不窮。非佔領區則完全陷於無政府狀態，人民皆與警察對抗。

土耳其政府召駐德大使返國

【新華社延安廿八日電】據海通社柏林廿七日電，土政府召回土駐德大使，該大使星期一夜間離柏林返國。德政府部長梅斯納博士代表希特勒到車站送行。約外交部秘書里賓德洛甫代表及其他政府官員。土耳其大使館人員以及外交團多人均到場歡送。

英機襲緬

【路透社新德里廿八日電】今夜（星期二）空軍部公報稱：伯明漢式轟炸機襲擊曼德勒——仰光鐵路上的紮吉（在曼德勒以南約七十五英里）。我炸彈命中機車房，岔道內廠車和路盤。岔道附近有多處起火，鐵路工廠亦被我直接命中。美都格（在曼德勒東南約十五英里）亦被我機轟炸。我飛機亦往曼德勒轟炸，曼德勒附近河上中艘船亦受我機上機槍掃射。此外，我機亦襲擊加里布（在緬甸西部海岸），主要目標物是船塢。

印勞動委員 譴責甘地不服從運動
羅斯福擬再斡旋印度問題

【路透社孟買廿八日電】總督府行政會議新勞工會員「賤民」階級領袖阿伯卡爾博士（印籍）譴責國民大會之不服從運動，認爲『此種行動勢將造成最大不幸』，又謂：『日本或德國侵入印度，並統治印度之可能性，已呈現吾人眼前。正當野蠻者已在吾人門前，並不僅欲擊敗英國，且欲奴役吾人之際，只有瘋狂者才去削弱法律與秩序。』阿伯卡爾稱：無人可否認：政權由英國轉入印人手中已在繼續進行，最近且更迅速。論及克利浦斯之建議，彼即對甘地所稱英國不欲以政權轉移至印度人的聲明加以批評，認爲此種聲明實係『故意做作的眞理』。印度人必須認識：彼等之命運與同盟國反納粹的勝利是一致的。民主主義如果獲勝，則世界上無物可以阻止印度的自由解放，只要印度人能夠注意團結統一就行了。因此，目前最高的任務在於爭取民主主義在戰爭中的勝利。

【合衆社倫敦廿六日電】交換社訊，新德里消息，羅斯福將再度請蔣介石立即向甘地呼籲，懇勿將國家驅入無政府狀態，英政府必能滿足印度人希望以解決印度問題。

【路透社華盛頓廿八日電】白宮及國務院今日宣稱：彼等對於維希所傳蔣介石將軍致印與美國駐印顧問團團長約翰遜會談一事，毫無所知。國務院稱：約翰遜現時返印計劃，彼等亦無所知，約翰遜明日將抵華盛頓。

【路透社新德里廿六日電】此間空軍司令部宣佈：印境英空軍運輸機一架昨日失事，結果機駛員機上人員及乘客五人均斃命。

頓河之戰

雷英夫

（一）過去了的廿五天

六月廿八號那天，希特勒在頓尼茲廣闊三四百哩的正面，集中了五十多個步兵師，十二個坦克師，約百萬兵力，配合飛機三四千架，以古偏斯克、沃爾金斯克、別爾哥洛德、庫爾斯克爲基點，分三路向東突進。

北路由庫爾斯克出發之德軍，首先於上月廿八日以步兵四個軍團，裝甲兵二三個師，飛機七百架，傾力東犯，本月六日竄至頓河西岸，七八兩日該路德軍，企圖以集中之飛機、坦克、大炮掩護步兵在頓河一狹窄處實行強渡。但結果，爲英勇紅軍自東自北正面與側翼的猛烈出擊粉碎了。九日該路與由別爾哥洛德北進及由後方增援之部隊會合後，乃於十日再次強渡，竄入河東，至此該路德軍即爲紅軍所阻止，目前仍膠着於沃羅湼茲周圍。

中路由別爾哥洛德前進之德軍，三日沿公路鐵向東北，經哥羅查、斯多洛夫諾也，於七日竄至斯特沃斯哥爾後，即分二路竄擾。一路向東北進犯，於九日與由庫爾斯克東犯沃羅湼茲之敵會合強渡頓河。一路向東南進犯，於九日進至羅斯索吃地區，十一日佔領該城。自此以後，此路德軍即不顧一切拚命向羅斯索吃之東南方向進犯，企圖配合南路德軍「完全包圍頓河西岸之紅軍」，目前正與紅軍激戰於伯古切爾、米古林斯哥也、與切爾加斯克地區。

南路由古偏斯克出動之德軍，據說由七個軍團組成，分二路進犯，一路南犯，經斯瓦烏夫爭與紅軍在里熙欽斯加地區，展開猛烈的搏鬥。紅軍在消耗敵人，爭取時間之任務完成後，十二日由里城撤退，復經一週之血戰，德軍於十七日進入伏洛希洛夫格拉得，目前，又以伏城爲根據地，向東南進擾中。另一，德軍向東南出犯，沿斯達諾別爾斯克，別洛沃得斯哥巴，於十六日攻陷米爾列羅沃後，即沿鐵路南下，目下已逼進維斯多夫北五十公里之諸外切爾加斯克。

在廿五天的過程中，紅軍在各個地區，進行着猛烈的抵抗。特別是沃羅湼茲、及奧勒爾方向之紅軍，更表現了特殊的英雄氣概與頑強精神。當德軍渡過內姆河竄擾頓河時，奧勒爾方向之紅軍，以他特有的機動性，向東進之敵發動了猛烈的側擊，法西斯記者西沸里德將軍也不能不表示驚駭說：「他們（蘇聯）召集了最有力的坦克部隊，在國拉南部和西南部地帶，七月七日在那裏對德國進攻側翼展開有力的反打擊。在七月六日蘇軍在最激烈的炮火轟擊後，對奧勒爾北部及西北部德國陣地進攻。假如這次進攻得到成功，不僅危及德軍勝利的攻勢，也即威脅波克將軍的整個軍團。」（海通社十九日電）這次紅軍的反攻立即發生了巨大的影響，德軍爲了應付這一危急的局面，不能不急速從各方抽調援軍，並遲延了德軍渡河計劃的實現，當着德軍過河之後，紅軍又在河東沃羅湼茲，及河西發動了強力的反攻，阻止敵人前進，佔領橋頭堡壘，切斷敵人聯系，粉碎了希特勒以沃羅湼茲爲根據地，向東南廣大草原進攻的計劃，並在這方面改變了雙方的作戰勢態，迫德軍由進攻轉爲防守，由主動變爲被動。因此，德寇固然佔到了些斷垣殘墟的城市與鄉村，但另一方面卻又更加暴露了自己的翼側，分散了自己的兵力，給紅軍一個到處可以機動打擊敵人的便利條件。

（二）所謂「不得了的攻勢」！

不管法西斯德軍在頓河區暫時還能有猛烈的進攻，及局部的進展，但今年希特勒已不能消蔡德全綫，發動一個像去年那樣巨大的攻勢，而僅僅只能在局部地區，實行投機性的跳躍的進攻。然而即使這一局部的攻勢，也不能像去年一樣如意的發動，而不得不一延再延。大家都曉得希特勒喧嚷很久的春季攻勢，因紅軍的冬季反攻，而流產了。五月裏，希特勒辛辛苦苦所部署的巨大攻勢（由塔干羅格方向進攻羅斯多夫），又爲鐵木辛哥向卡爾科夫的進攻所澈底粉碎。塞巴斯托波爾紅軍的英勇作戰，又逼着希特勒不能不把他早想發動的夏季攻勢，一直拖延到六月底，這就是說：德軍今年不僅無力進行全綫的攻勢，就是局部地區攻勢的發動，也絕非易事。

希特勒這次頓河攻勢之所以還能相當猛烈，其原因有二：一，即德軍已將全力集中在該綫，以作孤注之一擲，因此在力量上佔了優勢；二，德軍攻入了空子。這次進攻的地區是在紅軍中路與南路接合部，由於軍隊的調動需要一定的時間，紅軍一時還不能很快的完全阻止敵人。但即使根據以上的情況，現在德軍前進的速度亦遠非去年可比了，現在廿五天的過程中，頓尼茲各路之德軍前進之總長，共約一千六百多公里，各路平均每天前進約十六公里，而去年六月廿二至七月十二中間，德軍每日每路前進則爲十九點三公里，這就是說：今年德軍局部地區集中的突擊力，還不及去年全綫的突擊力之強了，力量削弱的程度，由此可見！

頓河之戰的事實說明：歷搾了被佔領國人力，物力，並集中了各地駐軍力量於一點的希特勒，仍然是一個強大的敵人，他向頓河的進攻，確實造成了暫時的嚴重局面，但事實也證明：這嚴重的局面，只是暫時的，局部的，並不是如何不得了，更不能決定全部戰局！

（三）德軍爲何攻頓河？

目前希特勒在頓河流域的進攻，顯有如下二個陰謀：第一，就是爲了切斷蘇聯莫斯科與南路的聯系，以便沿頓河、斯大林格拉得，至裏海之濱，樹立一條防綫，以解除南路鐵木辛哥對他的嚴重威脅，以掩護其攻高加索出近東的企圖。「爲此目的，敵軍集結各種強大兵力，且不顧損失，踏着他們官兵成堆的屍首頑強的企圖，向東面及東南實行突破！」（眞理報）而最近德軍的增援克里特、北非攻勢之即將再發，羅麥爾前時到東綫統帥部晉謁希特勒，與墨索里尼的到北非前綫視察，及德國對土耳其的一切陰謀活動等，都說明德國的這一陰謀之即將出現；第二，誘使日本北進攻蘇，目前希特勒的策略似乎是企圖以第一個陰謀的完成，來促使第二個陰謀的實現，因此，德軍在頓河的攻勢，並不是一個小的行動和企圖，而是出近東攻高加索，和引誘東方反蘇第二條戰綫建立的大陰謀。爲此它對目前局勢的發展，實有着嚴重的意義。

（四）南路紅軍爲何暫時退却？

紅軍目前的戰略方針，仍然是消耗敵人有生力量以造成今後即將到來的大規模反攻的有利基礎。今天擺在紅軍面前的問題已經不是能不能戰勝敵人，而是如何以更小的犧牲，在更短的時間內擊敗敵人。因此，他今天既不是去實行要蒙受過大損失而無勝利把握的強力戰略進攻，也不是針對德軍的銳鋒，採取處處死拚。紅軍之所以要在某些地區進行頑強抵抗的目的，在軍事上主要的還在於消耗敵人的有生力量，破壞敵人的戰爭機構，而紅軍之所以在不利的情況下放棄一些地方的用意，又是在於保存自己的有生力量，而紅軍之所以要在今天採取這種作戰方針，爲的是求得明天更有利的決戰。我們相信維佐夫斯基所指出的戰爭的第四階段，給敵人以擊中要害之打擊的時候快要來到了。當然，這個打擊，就不僅僅需要軍事上的努力，而且也需要政治、經濟、文化各方面配合，不僅需要蘇聯紅軍在東綫的反攻，而且也須要第二條戰綫、第三條戰綫的有效配合。因此，雖然現在紅軍還沒有在頓河區完全阻止敵人，但他却具有着更重大而現實的軍事計劃。

在斯大林格拉得、羅斯多夫中間的前綫上，以及在羅斯多夫之南，紅軍有一百五十萬之衆，然而尤其重要的，在這些部隊的側翼，在頓河東岸沃羅湼茲、古比合夫，斯大林格拉得三角形地區內，還集中了數百萬的生力軍。這就顯露紅軍方面規模宏大和完全可以實現的戰略意圖。

（五）頓河之戰向那裏去？

「我們沒有地方後退，我們後方是伏爾加河，我們前面只有一條路，向敵人前進」！伏洛希羅夫在一九一八年粉碎克拉斯諾克軍，第二次圍攻查里中（斯大林格拉得）的進攻時，曾用了這個響亮的戰鬥口號，鼓勵着士氣，紅軍的指戰員在這個號召下，忘記了一切疲勞困難向前衝去，擊破了敵人的精銳部隊。歷史的回憶，往往是頗饒興味的，假定說，三次保衛查里中的勝利，是國內戰爭的重要轉變環節的話，那麼今天紅軍以頓河爲天然的界限在那裏最後的阻止敵人，似乎也不是不能想像的。雖然德軍現在正沿河套南下與東進，越過頓河，進佔斯大林格拉得、或遠犯北高加索，在今天看來，似乎並不那樣容易。高加索、斯大林格拉得，紅軍是一定要堅守的。紅軍可能由中路莫斯科方向，抽調大軍經奧勒爾東南向由庫爾斯克至沃羅湼茲之德軍側翼擴大今日的反攻，以配合河南部地區之紅軍作戰，動搖敵人的整個作戰陣容。在東綫由於戰綫的延長德方兵力的分散，增多「紅軍今後機動打擊敵人的便利條件；在西綫由於納粹駐軍的大量東調而更加造成了英美大軍登陸開闢第二條戰綫的有利條件。所以，我們在目前頓河戰役中，德軍雖然在表面上獲得一些局部勝利，但實際上，戰局正向着德軍更加困難的方向前進，它不僅不能延長希特勒的尚演時間，相反的只會加速他的毀滅。

七月二十七日

王實味的文藝觀與我們的文藝觀（續完）

周揚

然而文藝的特殊性並不能作爲文藝可以離開政治任務，藝術家可以和政治乃至政治家疏遠的一種遁辭，正相反，這要求藝術家更大的努力，更多的負責任，要求藝術家參加實際生活，參加鬥爭，一方面用藝術創造服務於當前的鬥爭，一方面更深入更細心地研究實際。我現在深深地感覺，沒有生活實踐與創作實踐的統一，是不可能有藝術與政治之眞正有機的結合的。當着人們指摘藝術和政治之間還存在脫節的現象時，是有事實根據的。以我自己在藝術教育和文藝理論上的工作來說，我就是應當受到指摘的一個。

這個脫節是從甚麼地方發生出來的呢？難道說我們沒有理解藝術應當服務政治這條道理嗎？難道說革命文學不是一直站在共產黨所領導的人民大衆反帝反封建的立場嗎？在抗日戰爭中，不又還是站在黨所領導的統一戰線的立場嗎？這些都是沒有錯的。但是我們卻忘了一個非常重大的事實，就是抗日民主根據地的存在，以及革命的大衆的文藝運動必須依靠這個根據地來開展。這不但在中國政治史上，而且在文化史上，都是劃時代的一頁。文藝與政治的關係在這個新的現實條件下不能不發生劇烈的尖銳的變化。革命文學運動是在十年內戰中反動統治底下發展起來的，牠不但沒有機會和人民的政權，人民的軍隊直接地結合，就是和工農的接觸也是在極端限制的情況下。現在新民主主義的政權屹立在我們眼前了。工農兵，我們曾叫做親兄弟的，是在我們一起了。老革命幹部，我們曾稱他們爲英雄的，也在一起了。這就不但是適應新環境，完成新任務，也不是容易的事情，而且首先是意識這種新環境與新任務，也不是容易的事情。舊意識舊習慣的根株是很深的，牠重重地拖累着我們。我們是比較習慣了揭發黑暗的，現在卻需要來學會描寫光明了。我們對於新的政治，新的政權建設，還只有一個大概的了解和觀念。我們也想努力了解工農兵，也想通過自己的藝術創造去被他們了解。然而是一羣怎樣的讀者，觀衆，聽衆呵！他們熱烈地送來大批定貨單，也不管你這工廠只有那一些出品，交貨日期要多長。他們又熱烈地來看貨色了，你說他們外行嗎，他們的眼光總是尖利而且準確得勝過我們許多人。他們，特別是軍隊，已表現了他們自己的不可輕侮的文化創造力。在這樣的空氣中，很容易把專門做文化工作的我們弄得手忙足亂。我們在精神上沒有足夠的準備；我們在工作上沒有很好的貢獻。然而我們也有我們自己的定心丸。我們講着全國性。辦藝術學校，是爲了培養全國性的人材；出刊物，發表作品，是給全國的讀者看。這自然很好。但是我們的藝術眞正擔負起了歷史所給我們的任務嗎？我們的藝術教育，文藝運動如果沒有和新民主主義政權，和人民的軍隊，和工農大衆密切而且直接地聯系，藝術服務政治，就是一句空話。就說全國罷，也好像將來的全國還是內戰十年中的上海，或抗戰五年的重慶，而不是嶄新的民主共和國，民主政權在全中國的實現。我們忘記了我們在文化上，從抗戰第一天起，就已進入一個新的歷史的時代；忘記了在抗日根據地文化運動應當有新的一套：新的方針，新的任務，新的內容，新的形態，而這新的一套將有一天普及於全國。忘記了毛澤東同志早在『論持久戰』一書中所已指示了我們的：『敵人已將我們過去的文化中心變成文化落後區域，而我們則要將過去文化落後區域變爲文化中心。』這個變，不僅將過去文化落後區域變爲進步區域，而也是把過去比較地只適於大城市，拘限於小資產階級圈子的文化變爲能適合於廣大鄉村，與廣大戰爭，以工農兵爲主要對象的文化。他在『新民主主義』中更是明白地告訴了我們：『大衆文化，實質上就是提高農民文化』。我們忘記了這一些。我們的眼睛不是向現在與將來看的，而只是緊盯了過去。我們因襲多於創造。我們沒有好好研究週圍的情況，客觀的變化。我們是身在延安而心仍然留在上海的亭子間。這就是我們以爲我們的藝術和政治結合了，而其實並沒有結合得很好的來由。這種情形，當然也有些同志是例外的，特別是華北華中各根據地的文藝工作者，由於戰爭環境的直接經歷，是已經正確地把握了方向，改變了工作作風，但是延安的許多同志，包括我在內，在整頓三風和文藝座談會以前，確是在某些根本點上還沒有變化的，這是應有的一個起碼的自我批評。這並不是說我們從此可以放棄在藝術上的，即是爲藝術的質的提高的努力。問題是，我們必須使這種努力適合於時代所向我們提出的迫切要求，廣大讀者觀衆聽衆的要求，這樣，努力才不是白費，提高才確是有基礎。魯迅再三地指出過，一個作者如果不爲現在鬥爭，失掉了現在，也就沒有了將來。將來是現在的將來，於現在有意義，才於將來有意義。作爲革命文學家，革命的社會批評家與文化批評家的魯迅與高爾基，他們兩人的鬥爭生活與鬥爭方法正是我們的模範。他們總是與當前的具體環境密切聯系着的，他們沒有空談，沒有脫離羣衆，沒有放過每一個重要的具體鬥爭目標。

把藝術和政治結合得更直接，更緊密，這是擺在每一個革命的作家藝術家面前的任務。當然完成這個結合需要一個長期努力的過程。性急是沒有用的。但是一切妨礙這個結合的東西卻必須一個一個認眞地清除掉。

必須指出，王實味和他那一套反革命的托派觀點，和我們的同志以及我們在這裏的自我批評，是要加以嚴格區別的，絕對不能混同，一切王實味的反動思想都在堅決掃蕩之列。他看中了我們中間尙有許多人在藝術與政治，普及與提高的問題上尙有脫節的毛病，以爲還有他可供利用的羣衆，他就放肆地下手了。我們的整頓三風，我們的自我批判，我們正確地解決藝術與政治，普及與提高等問題，就是致命地打擊王實味及其托派思想與活動最好的辦法。

三　文藝上的人性論

對文藝的看法，大概可以分爲兩種：一種認爲文藝是反映階級鬥爭的（在階級社會中），另一種認爲文藝是表現一般的人性，這就是文藝與文藝批評上馬克思主義方法與非馬克思主義的方法的分水嶺。托洛斯基是公開宣言馬克思主義的方法不能應用於藝術的，我在前面已經說過了。他有一個根本觀點，就是認爲馬克思主義現在還只能限於做政治鬥爭的武器，而不能成爲『科學創造的方法，精神文化的最重要的工具和因素。』因此他認爲辯證法唯物論不只對於藝術，而且對於科學，都還不能適用。他相信佛洛伊特心理分析學說可以和馬克思主義相調和。托洛斯基者從前還在革命的時候就是這麼樣子的一個『馬克思主義者』！他自然不會贊成文藝描寫實際，階級鬥爭，而且正是主張文藝應當表現超階級的人性，即抽象的人性，而實則叫人服從資產階級的人性。他在『革命與文學』中曾說過：『勞動者要從莎士比亞，歌德，普希金與陀斯妥也夫斯基作品中去取來的，是對於人類的人格，及其熱情與情感的更複雜的觀念，和對於牠的心理的勢力，及下意識的任務的更深澈的理解。』這就是說無產階級應向資產階級文學學習的，就是理解並吸取資產階級的人性。歷來的文藝，不是描寫這一階級的人性，就是描寫那一階級的人性，從來也沒有描寫所謂超階級人性的文藝。除開到了階級社會消滅以後才有這種文藝。因爲自有階級社會以來，世界上並沒有什麼超階級的人性，或一般的人性，這種人性是抽象的，虛構的，不存在的。具體的人性，不是屬於這一階級，就是屬於那一階級。這一問題，魯迅在駁斥梁實秋時，已說得明明白白了。

超階級人性論在中國新文學中有牠自己的歷史。牠正是作爲階級文學論之虛僞的反對者而發生出來的。梁實秋就是這種人性論在中國之公開的提倡者。他說：『文學一概都以人性爲主，絕無階級的分別』。他的這個人性論還受了魯迅的絕滅的一擊，從此再沒有抬起頭來。後來卻又出現了胡秋原的自由文藝論，主張文學必須有他的所謂『高尙情思』，『文藝的最高目的就在消滅人類間一切階級的隔閡』，這仍不外是文學上的超階級人性論的一種表現。又再往後，當文學上的抗日民族統一戰線提出來的時候，又有一位叫做徐行的以極左的面貌出來反對愛國主義，說愛國主義是『汚池』『濁氣』，而認爲『用藝術手段表現的思想應該是純潔的』；這是這種反動人性論的又一種表現。人性論者有各式各樣，但是他們有一個共同的特色，就是要求文藝表現他們覺得『高尙』『純潔』的思想感情，那些思想感情在他們是剝除了具體的時代內容與階級性質的。王實味就是出自這個譜系的。他反覆申說：藝術家的任務是改造人的靈魂，即是滌洗人靈魂中的骯髒黑暗，將牠改造成純潔光明，翻成更簡單的說法，文藝應當表現完美的人性。他只說一個抽象的『人』，而不把人分成階級的類別。他所講的人性，他所常掛在嘴上的甚麼愛呀熱呀那一套東西，都是有意提倡托洛斯基的，也是一般資產階級歷來用以騙人的捕風捉影的抽象觀念，藉以攪混我們同志的思想，好去上他的圈套。

特別不能允許的是王實味利用了斯大林的『作家是人類靈魂的工程師』的名言，來作他的護身符。王實味的所謂『靈魂的工程師』是一種甚麼樣子的人呢？我們將聞有一種自稱能走陰間的巫師，他把眼睛閉上，立刻口中唸唸有詞，彷彿他的靈魂眞到了陰間的甚麼地方，看見了甚麼死者，在講甚麼話，探問着消息，這樣說了一陣鬼話之後，便睜開眼睛，算是甦醒過來，回到陽間了。就這樣，他取得了天眞的善男善女的報酬。這就是王實味所需要的所企圖製造的『靈魂工程師』的模型。王實味自己在『野百合花』中所扮演的正是這樣的角色。

斯大林所講的『人類靈魂工程師』，自然完全是另外一回事。藝術家應當眞實地描寫客觀實際的鬥爭，以革命精神教育羣衆，這就是『人類靈魂工程師』的全部職責，再沒有甚麼別的神秘的玄妙的使命了。斯大林這樣地稱作家爲人類靈魂工程師，道出了文藝的特點。文藝作品反映客觀實際主要依靠描寫人，描寫人的性格，思想，以及他的整個複雜的心理；牠就是藉着這些具體的感情的形象去訴之於讀者的情感，思想，意志，因而最易激動他們的心靈；文藝是一個時代，一個民族，一個階級的精神狀態的標記。斯大林給予了文藝在社會生活上的作用以重大意義，把作家放到了一個光榮的負責的地位。然而這正是因爲斯大林認爲社會思想，理論，觀點，政治制度等一切意識形態的東西在社會生活社會歷史上都有重大作用和意義，而並非以爲只有文藝才具有改造人的靈魂的魔力。

王實味爲藝術規定的任務，是『揭破骯髒黑暗，指示純潔光明』。假若你問：所謂『骯髒黑暗』『純潔光明』，倒底是根據甚麼標準？他會在好笑你，因爲他已經說了一個標準了。他說：『愈到東方則社會愈黑暗』。舊中國是一個包膿裹血的，充滿了骯髒黑暗的社會，在這個社會裏生長的中國人，必然要沾染上牠們，……革命戰士也是從舊中國底產生出來，靈魂不能免地要帶着骯髒和黑暗』。中國骯髒黑暗，革命者骯髒黑暗，這就是王實味的標準。藝術既然是應當揭破一切骯髒黑暗的，所以藝術家就首先應當揭破革命者自己的骯髒黑暗。這樣一來，王實味的目的就達到了。王實味對自己的民族是抱着一片黑暗悲觀的。

我們的標準卻相反。那也並不是說我們不承認舊中國有黑暗，不承認革命陣營中也有混來的骯髒東西，不認爲骯髒黑暗的東西應當揭破，不是那樣。王實味本身的存在，就說明了我們不應當作那樣太過樂觀的估計。所謂標準和王實味不同者，只是他從超階級的人性論出發，我們卻從階級論出發而已。

共產主義者不鄙薄自己的民族，而且，相反，抱着高度的民族自尊心，這種列寧告訴我們的眞理，就並不是出於甚麼狹隘的種族成見，狹隘的愛國情感，而是出於構成自己民族人口絕大多數的是勞苦人民，由他們的勞動創造了自己民族的語言文化，用他們的血寫成了爲民族的自由與幸福的鬥爭歷史，這些都是值得我們驕傲的與歌頌的東西。對自己民族抱一片黑暗悲觀的人，就是眼中看不見民衆，或者對於民衆不抱信任的人。反之，相信民衆力量的人，就一定是民族樂觀主義者。魯迅和周作人所走的道路是一個最有教訓意義的例子。兩人都是以熱烈的民族思想者開始他們的文學活動的，對於自己民族的弱點和黑暗面的剝露，魯迅是尤其激底，尤其堅決，但是兩人對於民衆的不同態度便決定了兩人後來的分歧。魯迅認識了『唯新興的無產者才有將來』，所以他的愛國主義終於和國際主義取得和諧而結合，而達到了高度的發展。周作人則認爲中國第四階級的思想也是升官發財的思想，他的叛變降敵，就應從他的這種對於無產階級的態度找到根源，當然還不止這一個根源。

當我們誇耀自己民族的『光明與純潔』的時候，主要地，就是應當指佔全民族絕大多數的勞動人民和他們的鬥爭。在任何黑暗統治的時代，民衆總是存在着，鬥爭也總是存在着，所以『光明與純潔』也從不會從地球上絕滅過。這裏說主要地，是因爲就是剝削者壓迫者階級，當他們還演着歷史上進步的角色的時候，他們也還能夠帶有『光明與純潔』的成份。被壓迫者被剝削者當然也有『骯髒與黑暗』，但卻不是他們所固有的，而且壓迫者剝削者在長期統治中給予他們的。革命者與革命藝術家靈魂上的『光明與純潔』也不是從娘胎裏帶來的，而正是因爲他們受着民族的階級的壓迫，因而取得了人類革命思想，投入在大衆的鬥爭裏，站在歷史前頭的緣故。這就是我們對於『純潔與光明』『骯髒與黑暗』的標準，一個歷史的，階級的標準。

雖然這些都是已成常識的眞理，然而人性論者卻有他們另外的一套說法。他們宣揚普遍的愛，以爲文學應當以這種愛爲出發點，而忘記了在劃分階級的社會裏，所謂普遍的愛是不可能的，提倡這種觀點，只是自欺欺人。文學不是空空洞洞地教人愛，而是要在敵人的壓迫下教人團結，教人鬥爭，教人同心同德反抗當前的敵人，爲廢絕一切妨礙人與人相愛的條件，實現人類最高的愛而奮鬥。愛與憎這兩個概念的名稱可以永遠不變，但其內容是各個歷史階段不相同，各個階級不相同的。它們是意識形態，但是具體歷史條件規定的意識形態。愛與憎是有物質基礎的，不是單純地主觀的。例如魯迅說的『革命的愛在大衆』，就從我們這些還沒有與工農大衆密切結合的人們說來，就還只是一種理性上的抽象的認識，還沒有變爲日常生活的感情，習慣，還沒有轉爲眞正的大衆的愛。我們的情感常常是傾向過去，糾纏於個人與小資產階級的東西，所以空空洞洞地講愛，不但不能改變人們鬥爭，去實際地消滅『骯髒黑暗』，而且可以將人拖回到小資產階級的個人的情感的世界，那就並非是一個『純潔光明』的世界。人性論者又常常以個性之熱烈擁護者而登場。解放個性曾是五四新文學的一個中心主題，起了牠在反封建的思想革命上的巨大功用，但是現在卻早已經不是易卜生主義的時代了。在現在這個新的時代，解放個性的鬥爭，應當從屬於解放民族，解放社會的鬥爭，不廢絕摧毀個性壓殺個性的條件，個性之最後解放與完美發展是不可能的。尤其在我們共產主義者說來，個性應當從屬於集體，好的個性是應當集體性表現得最強的。好些同志在整頓三風中覺悟到了這一點，我也努力要做其中的一個。時代要求新的個性，文學藝術應當意識地幫助形成這種個性。我們的文藝作品中描繪了個性正被革命鍛鍊的過程中的痛苦，但對舊個性的後改造有時作者不免於一種悵惜之情，因而削弱了文藝對新個性催生的作用。人性論者關於個性的觀念卻正是舊的個性，即是和集體性對立的個性的觀念。

文藝是表現階級性，還是表現超階級的人性；文藝創作應當從客觀實際出發呢，還是從主觀願望出發；藝術家應當面向廣大羣衆的世界呢，還是徘徊於個人內心的世界。這就是我們的和一般資產階級的文藝理論的分別，文藝上的現實主義和人性主義的分別，也就是我們和王實味的分別。

四　寫光明呢，還是寫黑暗

正是由於在政治立場，文藝方法上的基本觀點不同，對於當前文藝創作的主張，我們和王實味便也是相反的。這可以歸結在寫光明與黑暗的這個問題上。這個問題的中心並不在應寫何種題材，以及兩者之中何者應多寫，而是作者對於現實所取的根本態度：他對於現實，對於革命，是從積極方面去描寫的呢，還是從消極方面。在這個問題上，王實味也有他的托洛斯基的傳統。

托洛斯基是『同路人』文學之支持者。蘇聯那時的『同路人』對於政治採取着超然的中立的態度；他們不反對布爾塞維克的革命，但卻也不大了解這個革命，常對牠做了歪曲的反映。他們本質上都是個人主義的藝術家，他們在文壇上的活躍是正當新經濟政策初期，資產階級意識的影響大大增長的時候。托洛斯基在無原則地擁護他們的當中放棄了在思想上對他們作嚴正而誠懇的批判。好像他是很看高『同路人』的，其實也正是看低他們。因爲托洛斯基認爲『同路人』作家是站在農民的世界觀上面的，根據他對農民階級在革命中的作用的一貫的錯誤估計，他自然會要得出這樣的結論：同路人到了一定發展階段，就不可避免地要脫離革命。所以他認爲『同路人』要跟革命走多遠，是很難說的。馬雅柯夫斯基的自殺就很使他高興了一場，他以爲這正證實了他的理論。這還不用說，是對這位蘇維埃優秀詩人的一種汚辱。而且，事實是，社會主義建設的成功，使絕大多數從前的所謂『同路人』作家都更和蘇維埃政權接攏了。托洛斯基從他的反革命的觀點出發，他就不能不以對於革命之消極的，冷淡的描寫爲當然，爲合理，而感到滿足了。他本人就曾特別提倡他所謂的『蘇維埃式的喜劇』，要求藝術來揭露新的階級新的生活中的『新的醜惡，新的愚蠢』，因爲在舞台上見不到這個，他說他在看戲的時候，總是小心地忍住自己的呵欠。這就是托洛斯基的欣賞趣味！

中國目前所處的是一個偉大的時代，然而也是一個最艱難的時代。我們黨在前方支撐着空前的殘酷的戰爭，在根據地上不顧一切困難地建設着新的生活。新的時代，新的生活要求着新的歌唱，然而日常工作日常生活的艱苦，革命現實的散文方面，在我們的心靈上投射了暗淡的影子。我們許多人心裏原來潛藏着的小資產階級的本性，在遇到困難時，就漸漸凸露了出來。在這種時候，我們會無端地感到寂寞，甚至覺得有些空虛。在這種時候，每一件不如意的事情，都容易觸發我們激怒，我們把眼睛放得更尖利地去搜索生活中的缺點。這一種心情，不能不在文藝創作上打下了牠的烙印。於是就出現了多少是消極地，因而也就多少是不眞實地描寫了革命的作品。但是，應當正確地說，除了王實味的『野百合花』，在那些作品裏，即使用最嚴峻的尺度，也還是最不能有對於革命的何等惡意的中傷。

拿這一類的作品來說，牠們寫了些甚麼呢？寫得最多的，是小資產階級知識份子的人物。這些人物正是和作者同一精神血緣的人們。這些人物忍受着生活和鬥爭的磨鍊，感到了自己和周圍現實的精神裂痕，即使是些微的裂痕也罷，他們喜愛幻想，追求溫暖，不耐寂寞，他們總覺得自己對，而且要強，卻又意識到了自己的無力。作者描寫這些人物的時候，或也原是企圖輕鞭撻一下牠們的，但由於自己和他們的精神血緣的關係，以及因而喚起的一種心理上的共鳴，就不禁對他們傾瀉了無限的同情，姑息了他們的短處，不知不覺反將責任推到生活環境與革命的集體身上了。也有寫工農幹部的作品。這裏，一位農民出身的廠長，埋葬在瑣碎的事務裏，一天的公事還沒有辦完，倒先被一堆猪料纏住了。那裏，一個醫院的負責人整天躺在藤椅上，計算會議的日程，遇到一個小的實際問題也都束手無策。這不用說是對於『事務主義者』『會議主義者』的一點小諷刺，既不是『影射』甚麼人，更非誹謗革命。然而沒有寫出新時代的人物的眞實是確實的。在邊區，一個農民出身的廠長，沒有文化上必要的程度，又沒有受過工廠管理的訓練，然而他竟能夠管理數百工人，還和技術知識份子周旋得很好，他把工廠辦下去了，產量且不斷地增加。這類事實除了蘇聯，是全世界都罕見的。這是一種甚麼力量給了他？他身上倒底有些甚麼新的東西？關於這些，還沒有多少作家用形象來告訴我們。還有關於八路軍，這負有世界榮譽的，英勇善戰的人民的軍隊，我們至今也沒有見到相當的有力的反映。我們卻讀到了一個游擊隊長追求女人的故事。作者是怎樣描寫的呀！他隨他的女主人公一道大大奚落了我們的游擊隊長在戀愛上的拙劣老實，並且代她伸訴了她在精神上的受壓抑，傳出了一種秋天似的心境。另一些作者寫了八路軍中的下層士兵，然而他們又往往不能擺脫過去文學寫孤獨者小人物的傳統，與這種文學所易於在小資產者心中孕育的「人道」的同情，在應當表現羣衆的集體的戰鬥意志和行動的時候，卻不能自己地留連在小人物的悲劇中了。

這些作品的共同缺點，就是在於不但沒有寫出革命的主要方面，而且從消極方面描寫了牠。作者的小資產階級知識份子的個人主義意識大大妨礙了對現實的眞實的反映，妨礙了作者對工農的親切了解與知識份子自己的批判。但是，不管這些思想與藝術上的缺點如何重大（特別是對於共產黨員的作家），這些作品都還不能說是暴露黑暗的作品，至少離王實味所要求的還有很大的距離哩。還有甚麼辦法呢，一個游擊隊長追求女人是並不能算做黑暗的，他的戀愛方式誠然是有點魯莽拙劣，然而又何等誠實，何等專一呵，比起我們知識份子的戀愛故事來，眞要算光明純潔得多了。我這樣說，並不是認爲這些作品中的缺點，甚至錯誤不關重要，可以不受到批評。這些寫生活中消極現象的作品，一個時候，幾乎行成了風氣，正因爲這原故，發生了寫光明與寫黑暗的問題。這個問題給王實味抓住了，他第一個用明確的方式解答了牠。他在描述了一通革命陣營如何黑暗骯髒之後，便接着說：

『藝術家改造靈魂的工作，因而就更重要，更艱鉅，更迫切。大膽地但適當地揭破一切骯髒和黑暗，清洗牠們，這與歌頌光明同樣重要，甚至更重要。』

他的意思很明白，就是寫黑暗比寫光明更重要。如前面所曾指出了的，這正是他的全部理論的目的。『大膽地』，這是策略的一方面，不大膽，有所顧忌，是不能達到王實味的目的的。『適當地』，這是策略的又一方面，不適當，亂來一頓，就會容易引起人們的注意，也不能達到王實味的目的。王實味，這個托派是很講策略的呵！但我要確定而且堅決地說：寫光明比寫黑暗重要，一般地就全國範圍來說，是如此，特殊地就是先進陣營內來說，尤其如此。但我必須先聲明一點的是，我所謂寫光明，就是主張寫現實的進步的方面，成長的方面，有將來的方面。與剝削者的幫閑們對於他們的主人所做的所謂歌功頌德的文藝沒有絲毫相同之點。不錯，我們也是主張歌功頌德的，但還是歌羣衆之功，頌羣衆之德，而這種歌頌，是完全正當的，必須的。

要正確地解決寫光明與黑暗的問題，有三個問題必須先弄清楚：第一是革命現實主義的作品與舊的現實主義的作品不同的問題，即文藝創作方法的問題；第二是抗戰中的中國，與過去的中國，反法西斯戰爭中的世界，與過去的世界不同的問題，即現實中光明與黑暗力量對比變化的問題；第三是文藝上的批評與自我批評的問題，即批判的態度的問題。

革命的現實主義，以馬克思主義世界觀爲牠的基礎，和過去一切現實主義有一個根本區別，就是，後者雖然批判了，揭發了現有社會制度的缺陷和罪惡，卻沒有能夠對人們指出一條出路，牠是甚麼東西都否定了，剩下的就只是一種人生無趣的空淡的感覺而已，更壞的結果，就會仍舊將人們引回到牠所已經否定了的東西去。前者，革命的現實主義，卻完全不是甚麼一種消極的性質，牠在否定舊的東西中，肯定了新的，否定過去的東西中，肯定了現在，否定既有的東西中，肯定了將來。歷史發展的趨勢於牠總是有利的，牠自然也總是有朝氣蓬勃將來。同時，牠能夠肯定，所以否定也更堅決，更激底。在這意義上說，革命的藝術作品，不論牠的題材內容是甚麼，牠的基本精神卻應當是永遠向人們啓示光明的。我們一方面必須向過去的一切優秀的古典的現實主義作家學習，然而另一方面卻必須在根本精神上和他們區別。我們必須擺脫他們那只注意寫消極現象，否定多於肯定的傳統。

再看我們所處的時代吧。這是一個光明與黑暗大搏鬥的時代，一個趨向於永久消滅黑暗時代。雖然不論在世界，在中國，法西斯主義的力量在目前的瞬間還是居於攻勢，民主勢力還是受着嚴重威脅。然而當我們的黨指出『今年打垮希特勒，明年打垮日本』，那並不是一句空話。所謂黎明之前的黑暗，正清楚地說明了目前光明與黑暗的相互關係與力量對比。你也許要說這只是一個關於時代的抽象的概念，對於一個創作者並無直接幫助，我們所需要的是具體的知識。對的。但是，第一，時代的正確概念對於我們是非常重要的。抗戰後的中國和抗戰前的中國有了根本上的不同。在光明與黑暗搏鬥的世界舞台上，整個中國是屬於光明的一邊。不錯，中國內部還存在着黑暗和光明的互相對峙，互相消長。然而也不能籠統地說只有抗日民主根據地是光明的，其他地區就是一片黑暗。公式應當這樣來設定：有民衆的地方就有光明，民衆愈起來，光明愈擴展，民衆愈有權，光明愈鞏固。第二，光明不是一個抽象觀念，而是具體的實際的存在。我們要求一個作家寫光明，就是要求他寫現實中已有或將生的新的東西。毛澤東同志在他的『論黨八股』一文中，引用了斯大林一句話：『有一部份同志，對於新鮮事物失去了感覺』，這對於我們作家和批評家，都是一個最好的警惕。舊的東西都是瀕臨了，沉澱了，成形了的，寫起來比較容易，新的東西常常是在萌芽的，成長的，因而不固定的狀態，這就需要而且值得我們更大更多地注意。常常地，新的東西的徵候，看起來很微小，然而內面卻包含了極大的價值，只有觀察力最敏銳的作家才能捕捉住牠。生活的日常性和瑣碎，很容易把我們對新鮮事物的感覺弄遲鈍。所以，要求作家寫光明，不但要求他對於時代的大的關心，而且也是要求他對於日常現實較細微的感覺。

自然，當社會制度的不合理，即是人剝削人的現象沒有消滅的一天，揭露黑暗的作品也一天存在，而且必要存在。但是在人民已經是生活的主人的地方，這個生活是由我們自己的手和腦創造出來的，牠的一切缺點正如牠的成就一樣和我們血肉相連，因此對於牠們的批評，就必須是一種自我批評的態度，因此，這樣的作品不但不同於揭露黑暗的作品，而且也和一般的批判的作品有區別。

革命是世界上頂光明的事業，牠有權力要求藝術家眞實地反映牠。時代的聲音可以淹沒一切。王實味大聲疾呼要求藝術家寫革命的骯髒黑暗，他是白費了他的喉舌了！和別的問題一樣，任何革命作家或批評家對於這個創作方法問題的某種模糊或不了解，甚至錯誤，都不能看做和王實味等同，因爲我們是革命的，而王實味則是實際上爲反革命服務的。王實味也在紙上寫了『描寫光明』的幾個字，但這不是別的，只是爲了便於達到『描寫黑暗更重要』的目的。在延安這個地方，如果提出只有黑暗可描寫，那是『描寫』不下去的。照王實味的說法，不也說只有『大頭子，小頭子』是『黑暗』，是『異類』，而青年卻是『純潔』的嗎，還有一個王實味當然也算『純潔』的，所以他主張要描寫一番。但是『更重要』的卻是『黑暗』呢！只要我們沒有這樣的主張，我們就和王實味區別起來了。

五　結語

我們和王實味在文藝問題上的一切分歧，都可以歸結爲一個問題，即藝術應不應當爲大衆。這就是問題的中心。托洛斯基王實味都不主張藝術爲無產階級大衆與人民大衆服務，都主張藝術爲抽象的人類服務，是表現抽象的人性的，而其實則是眞眞實實地爲了剝削階級與黑暗勢力服務，他們根本不信任大衆在文化藝術上的創造能力。對於大衆，他們完全是一種貴族式的輕蔑的態度。他們之把藝術和政治分離，實質上就是把藝術和大衆分離了的原故。我們要遵守文學上的列寧主義的原則：『文學應當成爲黨的文學』，把這個原則和列寧的下面的意見溶合起來：『藝術是屬於民衆的，牠應當深深植根於勞動羣衆中間。牠應當爲這些羣衆所了解，所愛好』。毛澤東同志也在文藝座談會上已經號召了我們：文藝應當爲大衆。這就是我們在文學藝術上的立場，觀點和方針。

王實味並不是甚麼值得多提的東西，但和王實味的思想作鬥爭，卻是我們自我教育的好材料，所以中央研究院和延安許多同志都鄭重地考察了王實味，我也試以研究所得說了許多。其中涉及的許多文藝上的具體問題，如果有說的不對的，希望讀者予以指正。